

Mundo Argentino



Figuras de la revista nacional: LUCITA CORVERA

Foto Bixio y Castiglioni

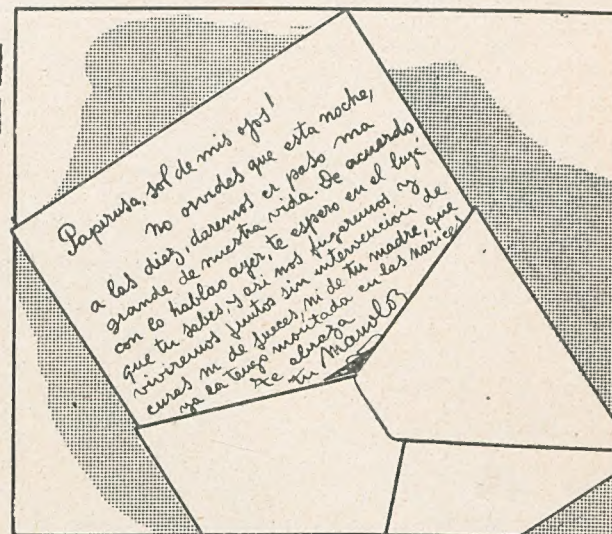
Nº 931

10 centavos
en toda la
República

En este número: **"Au Ralenti"** por Mateo Booz - **"La Casa de los Canillitas"** por C. A. Leumann - **"El último castigo"** por Germán Berdiales - **"La vida dolorosa de Rafael Barrett"** por Federico Quevedo Hijo - **"En el Club de Madres"** por Josefina Crosa

Aventuras de Tarantelli y Peteneras

Por LUIS BELLÓ



SEMANARIO POPULAR
ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Senyah"

Mundo Argentino

LA PUBLICACION
QUE MAS CIRCULA EN LA
AMERICA DEL SUR

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PEÑA, 651, 1er. piso
Unión Telefónica 38, Mayo, 2031 y 2032
BUENOS AIRES



REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR. — En Inglaterra: S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cía., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

SUBSCRIPCION ANUAL UNICAMENTE
Capital (52 números)..... \$ 5.— m/n.
Interior..... " 5.— "
Número suelto..... " 0.10 "
" atrasado..... " 0.20 "
Exterior..... " 3.— oro

AÑO XVIII

BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 21 DE 1928

NÚM. 931

Delinquentes e idealistas, o el motivo de una confusión

No hay justificativo alguno para los delitos comunes, atentados para la propiedad por medio de bombas o asaltos sangrientos y luctuosos, cuando se piensa en que sus autores, una vez descubiertos, se declaran afiliados a determinada ideología extremista. La ley debe reprimirlos y castigarlos tratándolos como lo que son: delinquentes comunes, y ninguna consideración puede valer ante la agresión torpe e infundada de la propiedad y la vida de los demás.

Lo que no debe tolerarse es creer que la ideología extremista, que puede ser libremente profesada por cualquier ciudadano, tenga que significar, necesariamente, semejante modo de proceder. De ese punto de vista equivocado suele nacer una odiosa campaña de represión y de intolerancia. Equivaldría tal criterio a afirmar, ante el caso de un Toral, católico que mata a Obregón, que todos los católicos tienen iguales instintos de asesinato. La ideología no encubre la acción delictuosa, ni mucho menos en el caso en que individuos al margen de la sociedad quieran amparar con ideas el logro de apetitos despreciables por medios violentos.

Nuestra policía, antes que el público, debe tener en cuenta siempre un criterio ecuaníme para juzgar: dónde empieza el idealista de convicción y dónde el asesino y ladrón. La reacción que experimenta el público ante los repetidos atentados, intolerables, le conduce igualmente al error de creer que en las ideas está el delito. En las ideas no: en los hombres que las traicionan y las envilecen.

Debe completarse la campaña de saneamiento

El gobierno ha suscrito un importante decreto sobre desinfección de vapores y vagones de ferrocarril por medio del ácido cianhídrico. Las emanaciones de esta substancia química realizan su misión de desinfección mucho más eficaz que todos los métodos conocidos, inclusive la fumigación por el sistema de Clayton. El objeto del decreto gubernativo ha sido cooperar en la campaña sanitaria de prevención contra la peste.

No es todo, ni remotamente, de lo que debe hacerse con urgencia. La desratización de los vehículos de transporte es necesaria, sin duda, pero ¿y las condiciones lamentables de vida en que se desenvuelve la miseria en las localidades del interior? A este respecto no hay nada tan elocuente como el mapa sanitario de la república, que nos indica, precisamente, los puntos en que la peste bubónica, por descuido, por inercia de todos y de las autoridades de sanidad, ha llegado a convertirse en endémica. En Córdoba, en Santa Fe, en la provincia de Buenos Aires, existen focos pestíferos de los que sale la epidemia transmitida por las ratas.

La campaña sanitaria debe intensificarse, aun a

Notas de la semana

costa de millones. Lo hemos dicho ya. Para el grado de progreso en que se encuentra nuestro país, es un contraste lamentable la fijeza y estabilidad de un mapa de epidemias, perfectamente definido, contra el cual luchamos sólo esporádica e incidentalmente.

los Estados Unidos, que el futuro primer ciudadano de esa democracia será recibido con el máximo honor de adhesión que pueda tributársele.

Este viaje puede ser muy útil, sobre todo si Mr. Hoover, que no viene simplemente como turista, sino a auscultar

Mundo Argentino

publicará en su próximo número: "La viuda del autor de la "Marcha de San Lorenzo" ha obtenido ¡al fin! una pensión", nota ilustrada por JUAN JOSE DE SOIZA REILLY. — "Himno para unos labradores", versos por FERNAN SILVA VALDÉS. — "Un gran astrólogo que vive en las frondas paraguayas", nota ilustrada por JAIME MOLINS. — "La ciudad de Buenos Aires consume 255.550.000 litros de leche al año", nota ilustrada por ERNESTO E. DE LA FUENTE. — "Casa con dos puertas, mala es de guardar", cuento por BOY.

LAS ULTIMAS INFORMACIONES GRAFICAS DE LA SEMANA

Lo que debe ver Mr. Hoover en su viaje

El presidente electo de los Estados Unidos, Mr. Hoover, viene en viaje de cordialidad a los principales países de la América Latina, deteniéndose en algunas capitales, entre las que debemos contar la nuestra, naturalmente. Ese viaje ha sido objeto ya de los más diversos comentarios, y aunque debe reconocerse que las simpatías de la América Latina estaban más con el partido vencido que con el republicanismo triunfante, símbolo de una política yanqui de imperialismo agresivo, es tanta la admiración y el respeto que merecen

un poco el sentimiento de las democracias latinas frente a la política de su patria y de su partido, llega a enterarse realmente de sentimientos que jamás se han ocultado sobre el desagrado con que contemplamos los avances del imperialismo.

Existe un hondo motivo de divergencia entre nuestros sentimientos frente a un caso como el de Nicaragua y los de la plutocracia yanqui que ampara las medidas de fuerza. ¡Ojalá que bajo la cordialidad de nuestro gobierno al más hondo huésped, Mr. Hoover pueda llevarse la impresión real de qué es lo que quiere y siente nuestro pueblo! En tal caso, el viaje habrá sido provechoso.

Supresión del ceremonial diplomático en las recepciones

Entre las iniciativas del señor Irigoyen ha llamado la atención, comentándose de diverso modo, la supresión del ceremonial diplomático para el acto de recibir oficialmente a los enviados extraordinarios y ministros plenipotenciarios de los países extranjeros. En una sola tarde, el presidente Irigoyen y el canciller Oyhanarte recibieron democráticamente, sin discursos, sin granaderos que montaran la guardia ni visitas de protocolo, a tres jefes de misión extranjeros.

Se objeta que se pierda así, deliberadamente, la solemnidad tradicional de un acto público que conmemoraba hasta hoy, en menor escala, las fastuosas ceremonias de otros siglos relacionadas con el recibo de un embajador extranjero por parte de un monarca. No hay otra objeción seria, y, por el contrario, debe aprobarse una medida que se traduce no sólo en simplicidad democrática y ahorro de tiempo, sino evita la hueca palabrería solemne de discursos que, en el fondo, no son sino expresiones protocolares estereotipadas en prácticas inveteradas.

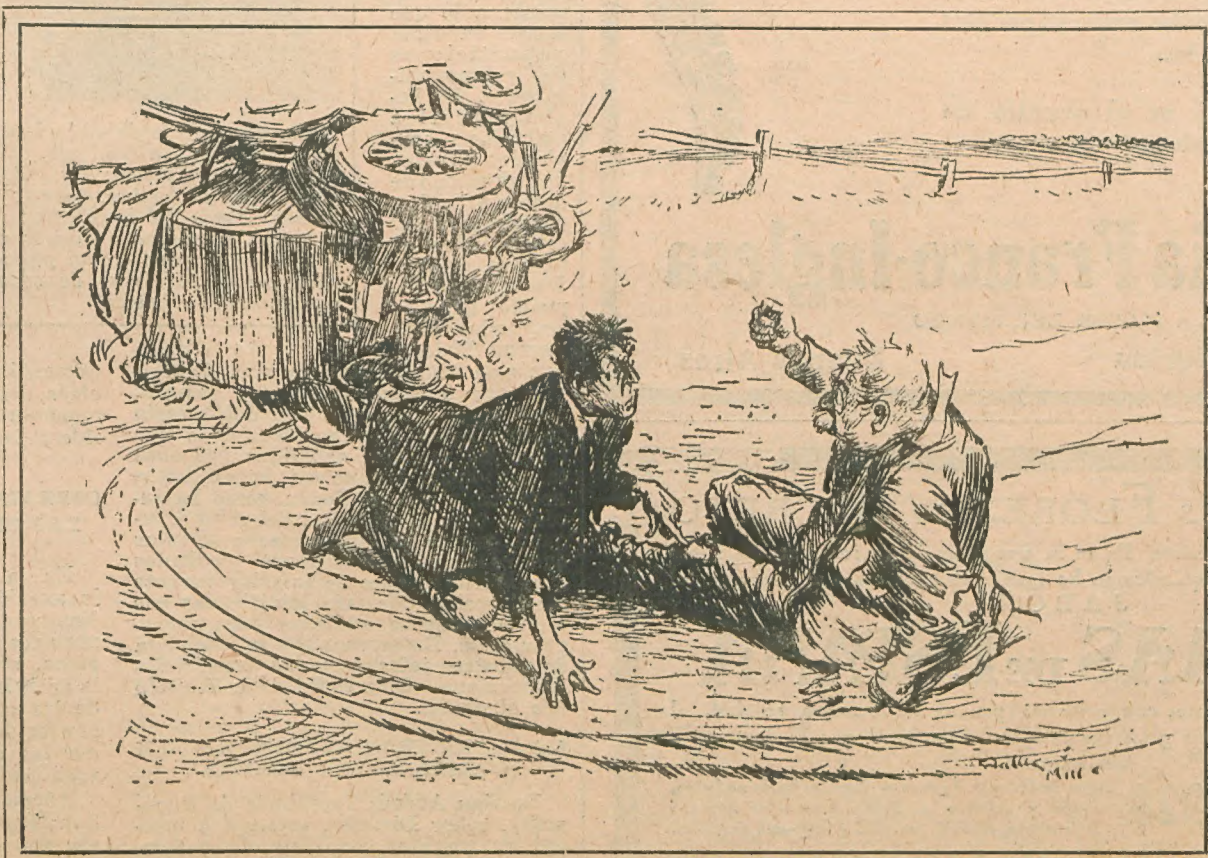
Haciendo caso omiso de los discursos, no se quita nada al ademán cordial con que el presidente de los argentinos estrecha la mano del representante de otra patria. Esa medida está dentro de un concepto muy moderno de la diplomacia: suprimirle, en la medida de lo posible, todo su aspecto de formalismo y ceremonial. No es necesario vivir con la mirada fija en el pasado cuando quieren aproximarse, por medio de sus hombres, los pueblos del presente.

Triste suerte del viajero de segunda

Cuando se hacen campañas para el mejoramiento de las condiciones en que viajan los pasajeros de los trenes argentinos, parece que se pensara únicamente en los que van en primera clase. Por decreto se da calefacción y comodidades a los de primera y coches dormitorios. En cambio, ¿qué se ha hecho para mejorar la condición de quienes tienen que hacer largos trayectos en nuestros coches de segunda?

Hemos leído últimamente una información realizada sobre las condiciones de higiene y comodidad que caracterizan a esos vehículos. El viajero de segunda no tiene, en la generalidad de los casos, ni aún el derecho de exigir mayor capacidad en los trenes, pues es frecuente el caso de que los pasajeros vengán apretados en los bancos de madera, en circunstancias que no envidiarían ni las reses que viajan cómodamente en los vagones de hacienda.

Mientras no se contemple el asunto con criterio equitativo, el malestar será general en los ferrocarriles todos del país. Frío, suciedad, incomodidad, son las tres desventajas que ofrece un vagón de segunda argentino.



El propietario. — ¡Queda usted despedido!
El chauffeur. — ¿Y por qué? ¿Se puede saber por qué?



¿DÓNDE ESTÁ EL DINERO PARA EL PREMIO BECA "GIACOMO PUCCINI"?

El 11 de noviembre de 1924, en el teatro Colón, tuvo lugar un concierto para la creación del premio beca "Giacomo Puccini", cuyo vencedor tiene derecho a un pasaje de ida y vuelta a Italia, quinientos pesos en el acto de concederse el premio y dos mil liras mensuales, durante dos años, a partir de su llegada a Italia. Los fondos provenientes de esa fiesta fueron de 6.175.35 pesos, que se

La Palabra del Pueblo

MUNDO ARGENTINO, bajo el título de esta nueva sección, publicará toda denuncia o queja que se le haga sobre asuntos de interés general, excluyendo los de índole política o religiosa, y siempre que los colaboradores nos escriban brevemente. Queremos de esta manera ponernos más en contacto todavía con nuestro pueblo y recoger toda idea bien inspirada, venga de donde viniere, tanto de Buenos Aires como del más apartado rincón de la república, sin perjuicios de ninguna especie. Tan sólo pedimos a nuestros colaboradores espontáneos veracidad, cultura y concisión en lo que nos remitan, pues no publicaremos ninguno de los escritos que carezcan de alguna de esas condiciones indispensables.

Para Alimentar el Cerebro

cansado o debilitado por el exceso de trabajo, para evitar la pérdida de la memoria, para levantar el espíritu, para los deprimidos, pesimistas e indiferentes, hemos creado la

Nucleodyne

(El tónico que da fuerza)

Tomando tan sólo dos botellas se nota un cambio inmediato, tan rápido, que uno mismo se asombra.

La eficacia de la NUCLEODYNE, como tónico cerebral, reside en el fósforo orgánico que entra en su composición y que es considerado como el reconfortante más enérgico del cerebro.

La NUCLEODYNE es el orgullo de nuestros Laboratorios.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



entregaron al presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, arquitecto Martín S. Noel.

Ahora bien: esta suma destinada para el estudio de un joven músico argentino, desde hace cuatro años duerme tranquilamente no se sabe dónde... Y a pesar de la violenta campaña que realiza una revista musical de Buenos Aires, el concurso mencionado nunca se efectúa. — Ricardo Rosales, Amílcar Basualdo y Carlos Molina (Capital).

PERJUICIOS QUE ACARREA EL TRASLADO DE UNA ESTAFETA

En el distrito de Colpes, departamento de Pomán (Catamarca) tenemos hasta hace pocos días estafeta, la que estaba atendida por la señora del jefe de la estación del mismo lugar, que queda a dos kilómetros de distancia. No sabemos por qué causa la encargada trasladó la estafeta a la estación.

con los perjuicios consiguientes para todo el vecindario, en el que todos estamos, al parecer, a merced de cualquier desconocida, como lo es la encargada de dicha estafeta. — José N. Varela (Colpes, Catamarca).

SE QUEJAN LOS EMPLEADOS DE LA DIVISIÓN RÍO URUGUAY

En las oficinas locales del Ministerio de Obras Públicas rige aún el horario discontinuo de ocho horas, contrariamente a lo que sucede en otras reparticiones del mismo ministerio. El hecho significa para los empleados afectados un estado de desigualdad y postergación inconcebibles en nuestra época. Desigualdad, puesto que los empleados de la Capital Federal han sido beneficiados con una disposición que a nosotros no nos alcanza, como es la reimplantación del horario de seis horas. Postergación, dado que todas las ventajas obtenidas por ellos tardan largo tiempo en llegar hasta nosotros, y aun no llegan, como ha sucedido para el personal del Alto Uruguay, que no ha visto ninguna circular que contenga disposiciones tendientes a asegurar el goce de salarios durante las licencias, por más justificadas que sean las causas aducidas para conseguir éstas. Esperamos que la iniciativa de nuestros jefes salve las deficiencias apuntadas. — Empleados de la División Río Uruguay.

han sido beneficiados con una disposición que a nosotros no nos alcanza, como es la reimplantación del horario de seis horas. Postergación, dado que todas las ventajas obtenidas por ellos tardan largo tiempo en llegar hasta nosotros, y aun no llegan, como ha sucedido para el personal del Alto Uruguay, que no ha visto ninguna circular que contenga disposiciones tendientes a asegurar el goce de salarios durante las licencias, por más justificadas que sean las causas aducidas para conseguir éstas. Esperamos que la iniciativa de nuestros jefes salve las deficiencias apuntadas. — Empleados de la División Río Uruguay.

han sido beneficiados con una disposición que a nosotros no nos alcanza, como es la reimplantación del horario de seis horas. Postergación, dado que todas las ventajas obtenidas por ellos tardan largo tiempo en llegar hasta nosotros, y aun no llegan, como ha sucedido para el personal del Alto Uruguay, que no ha visto ninguna circular que contenga disposiciones tendientes a asegurar el goce de salarios durante las licencias, por más justificadas que sean las causas aducidas para conseguir éstas. Esperamos que la iniciativa de nuestros jefes salve las deficiencias apuntadas. — Empleados de la División Río Uruguay.

LAS ARBITRARIEDADES DE UN COMISARIO DE POLICÍA

En San Andrés (provincia de Tucumán), señor Director, estamos a merced de un mal comisario de policía. Hace días hizo detener al obrero Leopoldo Gómez, teniéndolo diez horas encerrado en el calabozo, por el delito de haber dicho que no había necesidad de

hacerle la autopsia al cadáver del señor Heredia, que murió de un ataque al corazón.

El comisario lo llamó y le dijo: "Para que otra vez no te metás a opinar, te meto en el calabozo." Después de transcurridas diez horas, lo puso en libertad y le dijo: "Cuando alguno te pregunte por qué has estado preso, vos le decís que porque estuviste ebrio."

Este es el comisario que tenemos que sufrir en San Andrés. — Varios Vecinos (San Andrés).

LA CAPILLA DE BILLINGHURST ESTÁ RESULTANDO UN BUEN NEGOCIO

La capilla que existe aquí, y que fué levantada con la ayuda de todo el pueblo, hoy es negociada por un señor carnicero, quien todos los años organiza una kermesse a beneficio de la capilla, y a pesar de vender por cuatro o cinco mil pesos, no hay nunca ni un centavo y siempre se está en deuda...

Debo advertir, además, que lo que en esa kermesse se rifa el noventa por ciento son regalos que hacen importantes bazares de Buenos Aires.

Es necesario que las autoridades eclesiásticas tomen medidas, pues entiendo que la casa de Dios debe estar bajo la dirección de religiosos, y no de comerciantes sin escrúpulos. — Una Antigua Religiosa (Billinghurst).

MUCHAS HORAS DE LABOR Y SUELDOS DE HAMBRE

Desempeñamos, señor Director, el puesto de foguistas de bombas, con jornadas de diez horas y el mísero sueldo de ciento diez pesos mensuales, sufriendo descuentos para la jubilación y sociedad de socorros mutuos. Algunos ni tenemos viviendas. Somos obreros nacionales, ¿y por qué no debemos ganar siquiera el sueldo de un cartero?

Últimamente se hicieron aumentos en el personal de galpones, donde ganan doscientos pesos mensuales; se les

aumentó veinticinco pesos... ¡Y a nosotros desde hace ocho años no se nos aumenta un centavo! — Un Grupo de Afectados (San Juan).

CORRALONES QUE ESTÁN EN MALAS CONDICIONES DE HIGIENE

En la manzana comprendida entre la avenida San Martín y calles Indio, Espinosa y Linneo, existen cuatro corralones en pésimas condiciones de higiene, uno sobre Linneo y tres sobre la calle Indio, al 1800. Los excrementos de las caballerizas son vertidos en la cuneta de la calle Indio, y es de suponer las molestias que esto acarrea al vecindario.

Además, en la esquina de la avenida San Martín e Indio y Espinosa e Indio son volcados los residuos de las verdulerías cercanas, todo lo cual hace que el estado higiénico de esta zona sea de lo más deplorable. — Algunos vecinos de la Avenida San Martín (Capital).

"NO SEA MAL EDUCADO"



En esta galería de mal educados que hemos comenzado a publicar, ocupa un lugar destacado el hombre que golpea a todo el mundo con su bastón, pues lo lleva en esta forma debajo del brazo, que no es la más correcta, y parece no darse cuenta jamás cuando se lo pasa a uno por la ropa o nos hace correr el riesgo de sacarnos un ojo con su maldito bastón.

PEDIR A LAS FLORES SU SECRETO

es el arte de todo perfumista. Es en la fragancia de un ramillete de flores preferidas que nuestro químico se ha inspirado para crear el perfume del

AROMAS DE ESPAÑA

Preparado científicamente, con materias primas de primera calidad, el Aromas de España es un gran suavizador del cutis, al que le da tersura sin irritarlo.

Creaciones 1928

EN TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERÍAS

PRODUCTOS QUITO

BUENOS AIRES

Agua de Colonia Aromas de España: Perfume fresco, alegre y delicado • Polvo Aromas de España: Adherencia, tersura, suavidad y fragancia exquisita.

“Au Ralenti”

Por Mateo BOOZ

Dib. de Pintos Rosas

dad de cuarenta y cincokilómetros. De consiguiente, la distancia de sesenta centímetros la salvara en 1/20 de segundo. (La angostura del intervalo me impide verificar la exactitud de la operación aritmética.)

me vale en la emergencia. Advierto también — otro fenómeno ocioso — que todo mi sistema capilar se eriza, y por sus raíces pasa un frío como el de las hojas Gillette al hendir la carne.

Entretanto, el Chrysler ha avanzado veinte centímetros más. Sólo me consiente entonces 1/30 de segundo. Es la celeridad que aconseja mi Ikón para las instantáneas al aire libre y bajo un cielo muy luminoso. Casualmente en un ámbito igual retraté esta mañana a mi novia. ¡Y pensar que no verán mis ojos esa película revelada!

Aseguro a ustedes que es duro salir así del planeta, por escotillón, y más cuando todavía no se han cumplido los treinta años y se tiene una prometida adorable y fiel. Pero en estos instantes fugitivos quiero desechar las reflexiones melancólicas y allanarme sin protestas a lo inevitable.

Siempre presumí que la hora del tránsito supremo la emplearía para un riguroso examen de conciencia. No me

decido, sin embargo, a practicar tan saludable espulgo ni a catalogar los actos de mi vida en buenos y en malos. Desairo a los teólogos que recomiendan esa medida precaucional; probablemente obro así por mi ineptitud para todo linaje de exámenes, según lo certifican los registros de clasificaciones del Colegio Nacional de Rosario.

También me cruza la mente otro pensamiento: las frases célebres que alguna vez me había preparado para

pronunciar, con la solemnidad debida, en las últimas boqueadas. Mas es preciso convenir en que el destino me deparaba un óbito inadecuado para las frases célebres. Esas frases que la posteridad recoge de la boca de los moribundos y amenizan luego las páginas de los magazines ilustrados, sólo se emiten cuando la Parca se acerca a nuestro lecho de enfermos y golpeándonos un hombro, nos previene cortésmente:

— Vamos, caballero, que ya es hora. En el interin, mis ojos han logrado girar los milímetros precisos para ver, aunque de soslayo, al monstruo que se precipita sobre mí, y en el cual los faros figen dos pupilas desmesuradas y la caja del motor un espantable mascarón de tajamar.

— Vamos, caballero, que ya es hora. En el interin, mis ojos han logrado girar los milímetros precisos para ver, aunque de soslayo, al monstruo que se precipita sobre mí, y en el cual los faros figen dos pupilas desmesuradas y la caja del motor un espantable mascarón de tajamar.

— Vamos, caballero, que ya es hora. En el interin, mis ojos han logrado girar los milímetros precisos para ver, aunque de soslayo, al monstruo que se precipita sobre mí, y en el cual los faros figen dos pupilas desmesuradas y la caja del motor un espantable mascarón de tajamar.

— Vamos, caballero, que ya es hora. En el interin, mis ojos han logrado girar los milímetros precisos para ver, aunque de soslayo, al monstruo que se precipita sobre mí, y en el cual los faros figen dos pupilas desmesuradas y la caja del motor un espantable mascarón de tajamar.

za, cuando cruzaba, con su Hudson, a ciento veinte, delante de las tribunas. Encarezco a ustedes, desde los bordes del sepulcro, la belleza que brinda una carrera de automóviles.

Y miro al interior del coche. En el volante una señorita empalidece, con los cabellos alborotados al soplo del viento. Se afirma en el respaldo para frenar y detener la marcha que matará al transeúnte imprudente, que soy yo. Sus actitudes acusan el pavor de que está poseída.

Antes que cólera, la motorista me inspira compasión. Después de mi muerte se verá sometida a las molestias de la investigación policial y a la responsabilidad de haber excedido el límite de las velocidades admitidas en el radio urbano.

No me disgusta que el destino ineluctable haya elegido a una muchacha bonita — tal me parece — para quitarme a mí de la circulación. Me apenaría seguramente que tan delicada tarea la hubiera conferido a cualquier zascandil.

Y súbitamente, asombrado, filio a la motorista: es mi novia.

Mintió entonces cuando me telefoneó que estaba indispuesta y no saldría de su casa.

Un hombre la acompaña. La nuca de ella reposa en el brazo de él.

¿Quién puede ser? La refracción del parabrisas me priva de averiguarlo.

Un dolor corrosivo me quema el alma, y no me cuesta discernir: la pasión de los celos se anida y rebulle dentro de mi pecho.

Multitud de caras familiares desfilan por mi imaginación. ¿A cuál amigo debo acusar de deslealtad?

La incertidumbre me tortura y, francamente, me nace un violento deseo de no perecer, de vengarme de la péfida y del traidor.

Pero mi deseo se opone a las leyes de la gravedad, y en esa lucha de mi ansia con el universo, no es difícil prever la voluntad que primará.

Y como todos los plazos se cumplen, también han trascurrido los espacios de tiempo calculados para que el Chrysler alcanzara a su presa.

Y noto que me desprendo de la boca de tormenta donde me asentaba. Pierdo la verticalidad, oscilo a semejanza de un barrilete empachado de engrudo y viajo por el aire seguido del Chrysler, que, implacable y áterado, viene siempre hacia mí, como si mis huesos fueran barras inmantadas.

Ahora, remontado no menos de un metro sobre el nivel del asfalto, descubro a la calle una fisonomía nueva y acojo la repentina revelación de una verdad que negó siempre mi entendimiento.

Ese paisaje multicolor, anguloso y falseado en sus perspectivas que me ofrece la calle, con sus transeúntes azorados y los vehículos que se arremolignan y se topan, corresponde cabalmente al módulo de la pintura vanguardista.

La pintura vanguardista interpretaba entonces un espectáculo del mundo, una justa visión de nuestra sensibilidad.

Y por asociación de imágenes evoco la “Naturaleza muerta” de Raquel Forner, que vi en la segunda sala, entrando, a la derecha, del museo provincial santafecino.

Insisto vanamente en escrutar el Chrysler. Ignoraré para siempre el nombre y la cara del misterioso individuo que envenena mis instantes posteriores.

Experimento una brusca conmoción: mi cabeza ha estallado, como un higo chumbo, contra la fachada del establecimiento bancario, donde nadie levantará el documento vencido ayer.

Y mi cuerpo, descabalado, brinca y se azota sobre el filo de la acera.

Pero “yo” estoy en la pared, y por ella me licúo y deslizo lentamente.

Y a mi cuerpo, que yace allí, arrugado y roto, y al cual rodean los viandantes curiosos y aspaventeros, lo contemplo como ustedes, los mortales, al traje ya inservible de que se despojan definitivamente.



PINTOS ROSAS

Y mi pie izquierdo se ha levantado ya de la sortija metálica de la boca de tormenta, y aún no ha hollado el asfalto.

M El encuentro de pie, en el centro de la calzada, sobre la boca de tormenta. Me dirijo a la casa bancaria, cuya contrapuerta de cuatro batientes — la veo desde aquí — gira y relampaguea como rueda de ventilador.

Para que ustedes se expliquen el desabrimiento de mi ánimo, les confesaré que voy a gestionar la renovación, siquiera a treinta días, de un documento subscripto por mí, y vencido ayer. Bien sé que el dinero no es propiedad del gerente, y que el banco lucra cuando me lo presta; pero — ¡no puedo remediarlo! — sufro la humillación de quien implora un servicio y compromete su gratitud.

Debo afrontar la situación, tomar el toro de las aspas, según la imagen preferida de un amigo mío, y no dejarme ganar por la timidez, el peor defecto para acudir al despacho de uno de esos importantes señores a quienes obedecen esos otros señores atareados que se exhiben, como colección zoológica, en unas jaulas de hierro.

Y mi pie izquierdo se ha levantado ya de la sortija metálica de la boca de tormenta, y aún no ha hollado el asfalto, cuando, por la visión periférica, percibo el bulto de un automóvil, a no más de sesenta centímetros. Advierto el peligro que me acecha, y pronto comprendo que ese peligro es mortal e irrefragable.

El auto — un Chrysler de seis cilindros — marcha, en contravención de las ordenanzas municipales, a una veloci-

1/20 de segundo es el tiempo que marca mi aparato Ikón para instantáneas con buena luz y todo el diafragma abierto. Y estimo ese tiempo insuficiente para saltar el medio metro con que eludiría el topetazo, en una suerte de tauromaquia.

Tampoco escaparía a la catástrofe con correr delante del coche. Mis pobres piernas, ni aun las prodigiosas de Paavo Nurmi, pueden desarrollar la velocidad superior a cuarenta y cinco kilómetros exigida por las circunstancias.

Pienso también en asirme a la guarnición del radiador para amortiguar el porrazo y sostenerme, en cuanto sea posible, sobre el paragolpes. Pero en 1/20 de segundo no alcanzaría a formar, con los brazos ahora caídos a lo largo de los muslos, un ángulo recto ni imprimir al busto el movimiento de rotación que es menester para encarar al enemigo.

Un somero análisis me convence de que el trance en que me hallo sólo admite un desenlace luctuoso para el protagonista.

De consiguiente, es necesario morir. Y advierto que mis manos se despegan de los muslos en un ademán defensivo y superfluo, dictado seguramente por el instinto de conservación, que de nada

Humorismo ajeno

EL CUENTO CÓMICO

El joyero y el multimillonario

Por Claudio GEVEL

MISTER W. K. Chapferd, el multimillonario tan conocido por los que conocen a los multimillonarios, de paso en París escrutó los escaparates de la calle de la Paz con el propósito de llevar a su esposa un regalo del viaje digno de ella y de él, es decir, de sus millones.

En un escaparate brillante se destacaba una perla gris, separada, en su estuche violeta, de las restantes joyas, a la manera de una gran señora distanciada de sus sirvientes.

Su aspecto real produjo gran efecto en mister W. K. Chapferd, quien entró, señaló y preguntó si el precio fijo estaba fijado a conciencia.

Ante la respuesta afirmativa del dueño sacó su talonario de cheques, satisfizo el importe y guardó la perla empaquetada en el bolsillo, como cualquier mortal guarda una caja de fósforos.

Inclinó el vendedor, y cuando el magnate hubo salido se frotó las manos. Acababa de realizar un excelente negocio...

Mister W. K. Chapferd fué encantado de la compra, hasta el día en que un joyero con quien trabó conocimiento en el barco estimó la perla en la mitad del precio que le había costado.

Mas mister W. K. Chapferd, como muchos de sus compatriotas, hizo cuestión de honor el no ser burlado. Creo que ésta es una de las razones de que tantos habitantes de América sean multimillonarios.

Mister W. K. Chapferd consideró rápidamente que en esta ocasión era difícil el desquite. Sin embargo, dió tiempo al tiempo...

DOS años después, en una hermosa mañana de primavera, mister W. K. Chapferd entraba sonriente y afable en la tienda del joyero que le había vendido la perla gris.

¿Cómo se puede olvidar nadie de un cliente semejante?

Todo el mundo se precipitó a su encuentro.

Mister Chapferd dijo que su esposa había quedado tan encantada de la alhaja, que él quería ofrecerle otra perla análoga por la cual no repararía en el precio.

El joyero contestó que pondría de su parte cuanto le fuese posible para satisfacerle; pero, añadió que sería cosa difícil encontrarla porque la perla vendida era de las más raras que se han expuesto en el mercado.

Mister W. K. Chapferd le estimuló a que se tomase el tiempo que quisiera para buscarla, pues él permanecería en París el que estimara preciso, y hasta ofreció al comerciante, como garantía contra todo riesgo, el compromiso escrito de satisfacer por la perla la suma que le pidiera, fuese la que fuese.

Durante dos meses, mister W. K. Chapferd pasó con toda regularidad una vez a la semana por el establecimiento de la calle de la Paz para enterarse de si las investigaciones emprendidas habían tenido fortuna.

Por fin, una mañana, su rostro radiante anunció la buena nueva: la perla perseguida navegaba hacia Francia con todas las precauciones de rigor.

Pero, en apariencia y forma, correspondía con entera exactitud a las señas de la primera. Las diferencias podían ser insignificantes.

Seguramente complacería a mister Chapferd, quien sin duda tendría en cuenta que el precio sería muy superior al de la adquirida dos años antes.

El joyero se la compró a otro por tres veces más.

Había necesitado pagarla en firme, y lo hizo así por conservar en el bolsillo el compromiso firmado de su cliente.

Convinóse la entrevista para que mister W. K. Chapferd entrara lo antes posible en posesión de la perla. El americano fué puntual.

—Sí... sí... — exclamó. — Es curioso. Esta perla procede de Nueva York, ¿no es eso?

—Directamente, señor — contestó el joyero. — La encontramos en poder de un negociante muy conocido allí, un tal mister Clarington. He aquí la factura y su carta de envío. Puede usted cerciorarse de que no tenemos un beneficio excesivo en la comisión.

—No, no... — repuso mister W. K. Chapferd sacando un papel del bolsillo. — Desgraciadamente, durante mi ausencia, por satisfacer no sé qué capricho, mi mujer ha vendido la perla. Ella misma me lo avisa, y como mi único deseo era que tuviese el par...

—Supongo, no obstante, que no rechazará usted ésta — exclamó el joyero pálido y tembloroso. — Si no hubiera tenido la seguridad de venderla, no la hubiera comprado por este precio.

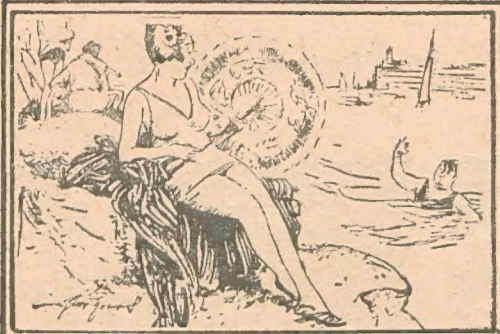
—Lo lamento — dijo mister Chapferd tomando su sombrero.

—Tengo el compromiso firmado en debida forma — indicó el comerciante.

—Me comprometí — replicó mister Chapferd — a comprarle una perla semejante a la primera. Usted mismo me dictó los términos del convenio. Como mi mujer ha revendido su joya precisamente a mister Clarington en un precio muy razonable, el doble de lo que satisface, y yo no me he obligado a readquirirla, resulta que esta perla no es semejante a la primera: ¡es la misma!...

El pelma (al autor con el estómago en la garganta). — Le presento a mi tía, amigo. Dice que no le gustan sus libros y viene a discutirlos.

—El médico me ha dicho: "Joven, no fume nunca cuando trabaje." Y como yo soy obediente...
—¿No fuma?
—No; no trabajo más.



—¿No vienes, Juana?
—¿Qué? ¿Quieres que se me encoja el traje de baño?



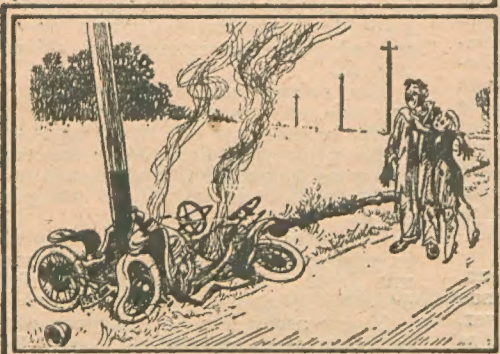
—La mujer es más valerosa que nosotros. ¿Has visto alguna vez a un hombre probarse vestidos y sombreros un día entero, con sólo diez pesos en el bolsillo?



—¿Te duele todavía la cabeza?
—Sí, pero el doctor me ha dado unas pastillas para recobrar la memoria.
—¿Y ahora?
—¡Ahora me olvido de tomar las pastillas!



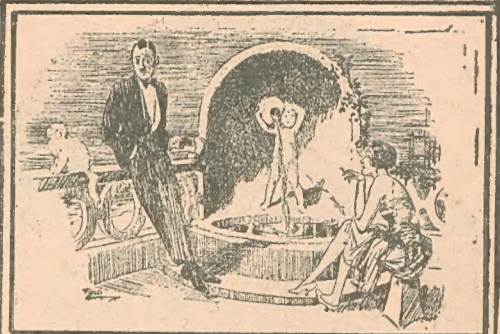
—¿No le importará que le indique sus defectillos, eh?
—No, señor. Lo hace usted más amablemente que mi esposa.



La esposa. — No importa, querido. ¡Todavía quedamos nosotros!



El guarda (al pasajero descomulgado de armar barullo). — ¡Abajo! ¿Cree usted que tiene derecho de armar un bochinche de primera clase con boleto de segunda?



—¿Dice usted que Berta se casó por amor?
—Sí, señorita; amaba el dinero de su marido.



—¿Qué significa esta fotografía?
—Es una mujer que conoci en un tiempo.
—¿Ah, canalla! ¿Conque ya me engañabas antes de conocerme?



—Vea, señorita, este revólver es un raro ejemplar del tiempo de los antiguos romanos.
—Pero ¡si los antiguos romanos no conocieron el revólver!
—Por eso le he dicho que éste es un raro ejemplar.



—¿Por qué no salva a ese hombre, animal?
—¿Para qué? Lo que quiere es suicidarse. ¡Ya lo he salvado cuatro veces!



—Veo que has sido buena y que no has tirado las escarabas de banana en el tren. ¿Las pusiste en tu maleta?
—No, mamá; en el bolsillo del señor que iba al lado mío.



Ella. — ¡Qué bonito debe ser trabajar donde a uno le da la gana!
El novelista. — Así es. Ayer estuve en un proceso por asesinato; mañana estaré en el tribunal de divorcios.

El último castigo

Dibujo de Contreras

Por Germán BERTIALES

NO, señorita, no es eso tampoco. O por lo menos, no es así en mi concepto de vieja maestra y, si usted lo admite, de maestra experimentada. Lo que ocurre es que la quisquillosidad de ciertos niños llega a extremos verdaderamente desconcertantes, más desconcertantes aún, claro está, para quienes ignoran que en el alma infantil está la del adulto, embarazada como la estatua en la entrada del mármol. De ahí que yo no me cansé de sugerir a padres y maestros la obligación moral en que todos estamos de no ir más allá de lo que el mismo niño nos permita. No es estudiándolo, ni siquiera queriéndolo mucho, como hemos de llegar a intinar con el hijo o con el discípulo, verdadero y supremo ideal del educador. No. Para que la criatura nos franquee las puertas de su alma, para que fie en nosotros, es necesario infundirle la seguridad absoluta, incommovible, de que nos merece el sincero, el alto, el puro respeto que se debe a las cosas sagradas. ¿Ha observado usted, Marta, cómo reaccionan diferentemente bajo idénticas sugerencias. A veces atisbo el interior de las aulas y sorprendo en los rostros infantiles los relámpagos de la pasión y las nubes del disgusto que agitan las almas.

La directora hace una pausa, suspira, cierra los ojos, y poniendo una mano sobre la falda de la señorita Marta, la maestra que más estima entre todas las que forman el personal de su escuela, prosigue: —Escúcheme usted, Marta. La confianza que voy a hacerle quizá me desfavorezca en su concepto, pero yo daré por merecida mi humillación si este relato verídico en todas sus partes la ayudase a cumplir, con más devoción aún que hasta ahora, su ministerio.

"Han transcurrido muchos años, diez y ocho tal vez, y desde entonces jamás he vuelto a castigar de obra a un chico. Cuando me veo en la necesidad de reprimir una insolencia o en la de estimular un espíritu flojo, modero cuanto puedo mi discurso.

"El recuerdo de aquella hora terrible no se aparta de mí en esas circunstancias.

"En aquel tiempo, el bello tiempo de mis veinte años, flamante normalista, fui nombrada maestra directora de una humilde escuela nacional que yo había de inaugurar allá en un lejano rincón de La Pampa.

"Mi pobre madre, viejita ya, me acompañó al destierro, a "las toldeñas", como decía ella sin mucha exageración.

"En la estación ferroviaria, punta rieles en aquella época, nos esperaba una volanta y, entrada la noche, después de varias horas de marcha entre el monte, un monte tupido, amenazante, imponente, llegamos a la estancia "Los Pumas", propiedad de unos señores Abrijo, caballeros criollos, muy atentos, por cierto.

"Precisamente a ellos se debía la fundación de la escuela que iba a funcionar en un edificio donado por los señores Abrijo al Consejo.

"Al amanecer visitamos nuestros dominios: la construcción, toda de material, se componía de un gran salón, el aula, y dos habitaciones que destinamos a dormitorio y comedor. Unos viejos sauces barrían blandamente los techos con sus rizadas ramas.

"Satisfechas del alojamiento que la suerte nos deparaba, dimos gracias a Dios cuando estuvimos instaladas y se

iniciaron las clases.

"Los primeros dos meses carecimos de comodidades tanto en nuestras habitaciones como en el aula, pero, gracias a la gentileza inagotable de los "patrones"—que así concluimos por llamar nosotros también a los señores Abrijo,— pronto conseguimos las unas y las otras.

"Yo vivía enteramen-



—Viéndolo quieto allí, donde y como yo le ordenara tres horas antes...

te para mis niños, dedicándoles mis días y mis noches, enfebrecida por el entusiasmo profesional. Setenta, ochenta niños se apeñuscaban en la "pajarera", graciosa y gráfica denominación que dió al salón de clase mi mamita.

"Sí, era una pajarera llena de gritos, llantos, coros, deletreos... Afónica, ronca muchas veces, otra criatura yo misma, iba y venía entre las filas de bancos desbordantes de criaturas, de chinitos y chinitas, enseñando un rasgo, un sonido, regañando a ésta, pellizcando a aquella... ¡Qué vida! ¡Qué vida!... Todos aquellos diablitos de tez tostada y dientes blanquitos me han dado muchos disgustos, sí, pero también les debo muchas alegrías...

"Ninguno de ellos había ido jamás a la escuela, de modo que cada uno de sus progresos era un triunfo mío, un legítimo triunfo mío.

"Eran hijos de indios, de criollos, muy pocos de extranjeros; la mayoría hijos de peones de estancia, de carreteros o de hacendados... laboriosos, eso sí, pero ¡de borrachos que usted no se hace una idea!

"Allí no había aún agricultura. Las chacras que ahora se han formado, desalojaron toda aquella gente que se habrá ido a desmontar al Chaco. Los niños que actualmente concurren a la escuela que yo dirigí son, en su casi totalidad, hijos de gringos, elemento muy superior al que yo eduqué. Pero yo estaba encantada: pensaba que hacía patria enseñando a aquellos chicos que se olvidaban del lápiz, pero no del cuchillo al venir a la escuela. No, no se

escandalice usted, porque no exagero; aquellos niños traían cuchillo, y estoy por decir que lo manejaban infinitamente mejor

que el lápiz. Alguno hubo que se jactó delante de mí de ser hijo de un gaucho alzado que contaba dos o tres muertes en su haber. Y aunque nadie nos perjudicó nunca en lo más mínimo, mi mamita y yo velamos muchas noches, porque la noticia de recientes asesinatos perpetrados en el monte, algunas veces por padres o hermanos de alumnos míos, no nos dejaba conciliar el sueño. ¡Cómo se reía el señor Abrijo de nuestros temores!...

"En fin, así transcurrieron los primeros meses del año escolar y, allá por agosto, cuando el frío era más intenso, tuve que suspender las clases. Un agudo resfrío me obligó a guardar cama.

"Cuando, no bien repuesta, reanudé mis tareas profesionales, la asistencia decayó mucho.

"Lo cierto es que, en una de esas primeras y gratas mañanas primaverales, estaba yo trabajando en clase, más alegre que un pájaro, cuando un chico Fierro, Facundo Fierro, un muchacho humilde como suelen serlo todos los huérfanos, y éste lo era por completo; ya digo, un chico de esos que pasan inadvertidos en la escuela porque son perfectamente mediocres, cometió la torpeza de volcarme el tintero en la falda.

"Me dió tal impaciencia ver así estropeado mi vestido, que, poniéndome en pie airadamente, clavé las uñas—¡Oh Dios mío!—en la oreja izquierda del reo, que no acertaba a disculparse. Me parece ver aún la roja gota de sangre

que brotó al punto como la grasa por el roto repulgo de la morena empanada.

"Envalentonándome por su silencio, por su azoramiento y por su desconuelo, pues brillantes y redondas lágrimas se desprendían de sus pestañas, lo zarandeé brutalmente, chillándole cuanto improprio se me vino a la boca.

"Los niños guardaban silencio; nadie se atrevía a moverse.

"Por último:

"—Párese en el fondo de la clase! Y ustedes: ¡Posición!

"A esta orden, todas las manos cayeron blandamente sobre los pupitres. "Miré una vez más al culpable y estallé:

"—¡No quiero verle la cara! ¡Mire a la pared!

"Volviéndome el niño la espalda sumisamente y yo me dirigí a nuestras habitaciones para desembarazarme del vestido manchado. Cuando volví a clase, ya más calmada, Fierro permanecía de pie, baja la cabeza, los hombros caídos. Las ropas demasiado holgadas que llevaba acentuaban el supremo abandono de su actitud: ¿cansancio?, ¿tristeza?, ¿aburrimiento? No lo sé. Creo que pensé perdonarlo, pero, solicitada por mi trabajo, abrumador, como le he dicho, olvidé al niño castigado, y así pasó tres horas de plantón, yo pensé que indiferente a la bulla circundante.

"A las doce del día, el "monitor", el niño encargado periódicamente de esa tarea, entregó a sus respectivos dueños los sombreros y, sin consultarme, dejó el de Fierro en la percha. Despedí a los demás niños en el patio y, cuando volví al aula, no lo despedí también a Fierro, porque al oír mis pasos ni volvió siquiera la cabeza.

"—Por lo menos — pensé, — debía mirarme y, al solo ruego de sus ojos, olvidaré todo.

"Viéndolo quieto allí, donde y como yo le ordenara tres horas antes, se me antojó que aquella obediencia era solamente el disfraz de la soberbia, y que aquel niño no tenía aún suficiente castigo. Siempre en silencio, me retiré en busca de mi madre, que, como todos los días, disponía la mesa.

"Minutos después, felices como siempre, almorzábamos juntas y, recién entonces, referí a mi viejita los acontecimientos de la mañana.

"—¡Pobrecito!... ¿Y lo tienes en penitencia todavía?

(Continúa en la pág. 34)

REUMATISMO

EMPIECE SU TRATAMIENTO

GRATIS

¡OBSEQUIAMOS 10.000 CAJAS!

SI Vd. está abatido, extenuado, envejecido, sin ánimo para trabajar y sin ganas de distraerse, si padece dolor de espalda y el agacharse resulta una tortura, si su rostro está pálido o manchado, si pasa malas noches, todo ello es señal segura de que los desórdenes de los Riñones están envenenando su sangre.

Su mal puede llamarse reumatismo, lumbago o ciática, pero es indudable que los riñones son el foco de su dolencia.

Nosotros lo invitamos a que empiece su tratamiento gratis. Sabemos que si usted inicia un tratamiento con este medicamento simple y eficaz, recomendado por los médicos, esto es, las Píldoras de Witt para los Riñones y la Vejiga, Vd. se sentirá aliviado. Solicítenos un suministro gratis para ensayo y garantimos que en 24 horas empezarán a hacerle efecto. No titubee ante este ofrecimiento excepcional. ¿Renunciará Vd. a las alegrías de la vida? ¿Continuará Vd. acosado por dolores que destruyen sus nervios, lo debilitan, lo martirizan y lo envejecen, cuando este ofrecimiento gratis le hará conocer el modo de recobrar sus energías y su vitalidad?

SI Vd. PADECE —

Reumatismo, Lumbago, Ciática, Dolor de Espalda, Desórdenes de los Riñones, Desórdenes Urinarios, Impurezas de la Sangre, Pérdida de Vitalidad, —

envíe su nombre y dirección, escritos claramente sobre una hoja de papel o una tarjeta postal, a E. C. De Witt & Co. Ltd. (Depto. MA. 3), Casilla de Correo 1550, Buenos Aires, y nosotros le remitiremos en seguida un suministro gratis para ensayo. Vd. hallará este remedio insubstituible en cualquier farmacia. No es una preparación secreta. La fórmula está impresa sobre todas las cajas y su farmacéutico le dirá cuán buena es. Los niños de más tierna edad, así como los que padecen debilidad, pueden tomar las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. Personas hasta de 98 años de edad, han declarado que las Píldoras De Witt han puesto fin a sus dolencias y conservado su salud. Se venden en todas partes: pida y exija

LAS



El tratamiento con la garantía

Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

Para obtener su Caja GRATIS, escriba a la dirección arriba indicada.

F 2016

SUNSET REGALA POR 3 CAJITAS VACIAS

un cupón numerado con derecho a los siguientes premios: Una voiturette Ford, último modelo (de la agencia Serra Lima y Cia.), y tres relojes pulsera de Señora, en oro blanco. Serán favorecidos los números que correspondan a los 4 primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional, de Navidad del corriente año.

Remitir las cajitas desdobladas a Gobbi y Cia., Bm. Mitre 1045, Buenos Aires.

SUNSET es el único colorante de seguros resultados. No mancha las manos y ofrece la mayor variedad de colores de moda.

MATE LAS HORMIGAS

Con los acreditados "POLVOS PAX". Garantizamos resultado definitivo. No hay peligro con su empleo.

Venta en ferreterías o al Concesionario: Pinturería Colón, Bm. Mitre 1045, Bs. Aires.

Depure su Sangre con GIROLAMO PAGLIANO

Solicite Folleto Explicativo a su Único Representante
Bolívar 1072 E. FREY Buenos Aires

DESARROLLE SUS FORMAS aumentando sus carnes con el uso de SARGOL (Pastillas)

Tome SARGOL (Pastillas) para robustecer y fortalecerse.

"MUNDO ARGENTINO" ES LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACIÓN EN LA REPÚBLICA

Curiosidades, rarezas y extravagancias

El sabio botánico argentino don Eugenio Autran, ha estudiado una curiosísima planta del Paraguay que tiene propiedades análogas a las del azúcar. Es una plantita que no mide más de un decímetro de altura y crece en las praderas regadas por el río Amambai. Poniéndose en la boca una brizna del tallo de este vegetal se siente un sabor análogo al que produciría un terrón de azúcar.

Un pedacito de hoja del tamaño de una lenteja, basta para azucarar la boca durante más de una hora, y tres o cuatro hojas son suficientes para endulzar un tazón de café. En el país llaman a ese vegetal "caa-che" y, como se ve, es mucho más sacarífero que el azúcar, propiamente dicho.

Egipto es el país de los aguadores por excelencia. Los hay de tres categorías:

unos llevan el líquido en un enorme odre de piel de cabra colgado a la espalda o sobre un burrito. Otros venden el agua por la calle, y al efecto el odre está provisto de una espita de cobre que vuelcan en una cazuelita de barro. Pero los verdaderos aguateros ambulantes son los "jemalies", que van cargados con grandes botijas de barro poroso que hacen el agua muy fresca. Frecuentemente el agua sale aromatizada con esencia de naranja.

Las personas que temen los microbios del agua, pueden disponer de un sencillísimo esterilizador en el que entran solamente dos elementos: el sol y el ácido cítrico.

Está, en efecto, demostrado que en un litro de agua donde se hayan disuelto seis gramos de ácido cítrico y que sea expuesto al sol, los microbios del cólera mueren a los cinco minutos y los del tifus quedan completamente destruidos a las dos horas. Teniendo esto en cuenta, no hay que decir que la limonada es el más sano de todos los refrescos, sobre todo, si se ha tenido la precaución de exponerla un rato al sol antes de helarla.

En la emisión de la voz humana toman parte cuarenta y cuatro músculos.

Parece que el frío no hace ningún efecto a ciertas variedades de peces. Las percas viven en lagunas que permanecen heladas todo el invierno, y el "pez blanco", de Canadá, resiste tanto las temperaturas bajas, que algunos que estaban rígidos y quebradizos como el cristal al ser sacados, recobraron la vida en cuanto sintieron calor.

M. Dragon fué el inventor de la fotografía microscópica. Gracias a su invento, el correo aéreo fué magistralmente organizado durante el sitio de París.

La película de la fotografía era tan liviana que una paloma mensajera llevaba ordinariamente más de cincuenta mil despachos, que luego se describían en la administración de correos por medio de un aparato de proyección, que no pesaba más de un gramo.

El alimento natural del caballo es el pasto. No hay otra comida que le conserve la salud y le haga desarrollarse y vivir tanto tiempo como ésta.

Cada vez hay menos personas que tengan cabello abundante. Los antiguos judíos eran una raza de hombres de largos cabellos. Ahora con pocas excepciones son casi todos calvos. Hace ciento cincuenta años era absolutamente desconocida la calvicie.

La dentadura imperfecta es signo seguro de civilización, pues solamente se encuentran dentaduras perfectas entre las tribus salvajes.

La cebolla es el vegetal más alimenticio que para el hombre se conoce. Esto explica la predilección de algunos trabajadores europeos que se nutren con abundancia de cebollas, excluyendo de sus comidas otras sustancias.

Los musulmanes guardan celosamente la entrada a la cripta donde se encuentran las sepulturas de sus patriarcas. No ha habido más que tres cristianos a quienes se haya permitido ver la tumba. Esto ocurrió en 1862, en que el entonces príncipe de Gales obtuvo ese privilegio, después de muchos recursos, pues la tradición de aquel pueblo dice que el mundo se acabaría el día en que la cueva fuera visitada por un cristiano. Solamente acompañaron al príncipe dos familiares.

Uno de los hoteles más grandes de Londres tiene 9.742 cerraduras con sus correspondientes llaves.

En Croenlandia no se conoce ninguna enfermedad infecciosa, lo cual es debido a la atmósfera fría y seca

que allí reina.

Alemania, además de ser el país de los cortos de vista, es también el país de los tartamudos. En las escuelas nacionales de aquel país se educan más de cien mil niños afectados de tartamudez.

Las plantas que nacen cerca del mar, tienen las hojas más gruesas que las que crecen en el interior. Supónese que la causa de este fenómeno se debe a la sal marina, pues se han cultivado plantas en tierras saladas artificialmente, y han producido hojas más gruesas que de costumbre.

No hay nada que produzca tanta impresión en el espíritu de los niños como el color negro. Es curioso el hecho de que los niños pequeños suelen negarse a aproximarse a una persona vestida con ropa negra, mientras que no titubean en recibir las caricias de la misma persona vestida de blanco o de color.

Un conocido cazador de tigres, de la India, emplea un sistema muy original para la caza nocturna. El se coloca sobre una plataforma, en los cañaverales, y a una distancia de nueve metros pone el cebo, suspendiendo sobre éste una lámpara eléctrica de cinco bujías. Junto al gatillo tiene un aparato que le permite encender la luz cuando está dispuesto a disparar. El tigre queda cegado por el momento al encenderse la lámpara y se le puede matar perfectamente antes que reaccione o huya.



Tan bien se llevan esta oveja y el perrito, que éste pasea sobre el lomo de su compañera todos los días, llamando la atención de que hasta ahora no hayan tenido el más leve disgusto. Si fueran personas muy razonables, ya se hubieran peleado más de una vez...

Algunos versos

VIEJO VIOLINISTA

Este viejo toca su violín absurdo
en este miserable cafetín.
¿Quién de los que juegan oye lo que
[toca?
¿Quién de los que hablan escucha el
[violín?

Nadie presta oído a este viejo músico
de cabeza blanca y fino perfil.
Pero él toca, toca, incansablemente,
sin la partitura y sin el atril.

Viejo violinista que tal vez soñara
con los laureles de la gloria ayer,
sin pensar que un día
tan abajo fuera su ensueño a caer...

Viejo violinista, pulsa bien tu arco,
ponme tu fracaso triste en tu violín,
que alguien te comprende desde su
[rincón
y alguien llora contigo en este cafetín...
LÓPEZ DE MOLINA.

EL IDOLO SE VA...

Se va el gaucha vencido. Se avecina su
[muerte
de inacción y de tedio. Le faltan cielo y
[pampa.
El progreso, ese monstruo más taimado
[que fuerte,
barajando sofismas lo hizo caer en la
[trampa...

Se va el ídolo... En todo su gran
[ruina se advierte,
ya no excita entusiasmos su varonil
[estampa;
sus más recias virtudes, en la menguada
[suerte,
¡son los siete pecados capitales del
[hampa!

Se va el gaucha arrastrando su gua-
[peza vencida,
cien mil bocas de alambre le devoran
[fe, vida...
¡Lo atrapó la urbe negra con cien lazos
[traidores!

Y en fuga simultánea—común destino
[muerto—
su paisaje agoniza. ¡Cayó el rey del
[desierto!
¡La urbe soltó en la pampa sus perros:
los motores!...
JOSÉ VICTORERO.

EL LAZO

Tendón nativo; vigorosa urdimbre
que fuiste en otro tiempo
sintética expresión de aquella estirpe
trenzada a puro nervio.
¿Por qué en rincón de miserable rancho
dormitas tu silencio?
¿Por qué acurruacas tu pasado heroico
y te arrollas de miedo...
y por qué en un cimbrón de valentías
no gritas con tu lengua de ocho tientos:

—Yo, en las planicies que el Acay
[festona
y fecunda el Bermejo.
me tendí de un cañón a una asidera
para hacerle muralla al extranjero;
y yo fui el receptor donde volcara
su voz potente el adalid norteno
y conduje hasta el alma de sus gauchos
la vibración de aquel mandato homérico:
¡por la patria y por Salta, mis
[muchachos,
de frente... a la carga y a degüello!

"Yo recogí en mi fibra estremecida
la postrera caricia de un aliento,
cuando el rejón de la invasora lanza
encontró el corazón de un guerrillero;
y fui yo quien forzando un equilibrio
breves instantes lo amagué en mi
[cuerpo,
para hacer suponer al enemigo
que aún podía luchar, ¡que no había
[muerto!

"Entre las rudas manos del Tirano
fui lujo, fui destreza, fui energía,
y bajo su comando,
"con yapa", "de revés", "por sobre el
[lomo"

hice morder el polvo
a la res más intrépida y bravía;
y fué en la desolada "travesía"
que de la muerte me interpuse al paso,
anulando al jaguar que pretendía
ganarse el crimen de Barranca Yaco.

"En los romances del pasado criollo
me abrumaban los recuerdos;
a la morocha de los lindos ojos,
que, encendida a piropos
y plena de ternezas,
sobre mi trenza recostó sus trenzas...
y lloró de placer entre mis rollos.

"No me avergüenzo de mi estirpe
[gaucha,
ni por este abandono me avergüenzo,
que si llego a chasquir, la paisanada
capaz fuera de ahogar entre mi armada
los propios alaridos del progreso.
(Pero un delito mi pasado guarda...
y de este mal momento
me abrumaban los recuerdos;
¡yo cometí una infamia!
yo, en la región que el Ucayali baña,
¡de Tupac Amarú rompí los nervios!")"

ARSENIO CAVILLA SINCLAIR.

BATACLÁN

Horas de excentricismo parisino
copia en el escenario el bataclán;
quince mujeres dan a los sentidos
golosinas rimadas, y al mirar
regocijo de carnes empolvadas
—nardos franceses que han cruzado
[el mar,—
que desnudan dos veces a zarpazos
los reflectores con su luz vivaz,
mientras bate sus alas de abejorro
la música estrambótica del jazz,
esa chillona mojiganga negra
que hace a los calvos viejos suspirar...

...Y es Primavera; afuera, por las calles,
también el viento al saxofón le da,
nivelando el halago de los menos
con el cruel desamparo de los más...

Suceso del Instinto,
chispeante bataclán,
¡cuántos niños precisan de esas manos
que aplaudiéndote están!...

MIGUEL DE ARZUBIAGA.

LA MAJADITA

De la majadita de mis ilusiones
no me queda ni una; tuitas se murieron.
Algunas se ahugaron con los
[chaparrones
de celo qu'en grandes tormentas
[cayeron.

Entre los alambres de los desengaños
veyones de amores quedaron prendidos...
A las osamentas arriaron los años,
que tuito lo yevan pa campos de olvidos.

Al mirar los campos ande pastoriaba
la majada aqueya de mis ilusiones,
la loma d'ensueños ande'l rancho estaba,
se me aguan los ojos como cañadones.

¡Ahura qu'el ricuerdo viene relinchando,
parece que siento balar la majada,
como si volviera pal corral, balando...
Pero, ¡diande, yerba!, si no tengo nada.

BENJAMÍN SARDI.

INTEGRIDAD

¡Besarla, besarla
por última vez!
Y cerrar los ojos
después...

Y apretar los labios.
¡Callar!
Volver los senderos
atrás...

Echar nieve y nieve
sobre el corazón;
en la mueca nieve,
nieve en la canción.

Y como un velamen,
todo el pecho henchir.
Después simplemente,
ir...

Ir por las laderas
preñadas de sol.
Olvidar que el río
canta con su voz,

que la fresca pulpa
del fruto en sazón
es tan suave como
su mejilla en flor.

¡Besarla, besarla
por última vez!
Y cerrar los ojos
después...

EMILIO GERMÁN ANDRICH.



Para protegerse de las quemaduras del sol

El poseer un cutis fresco, terso, perfumado, defendido de la acción solar, es cosa fácil si Ud. usa el Polvo Graseoso Leichner.

70 centavos bastarán para adquirir una caja media de esta maravilla de tocador, que prodiga sus cualidades de suave y perdurable adherencia y perfume embriagador.

Caja media \$ 0.70

Caja grande \$ 1.70

En los perfumes: Jazmín, Violeta
y Heliotropo.

Venta en todas las perfumerías
y farmacias.

PERFUMERIA MENDEL
Guardia Vieja 4439 — Buenos Aires

Polvo Graseoso
LEICHNER

La vida dolorosa de Rafael Barrett

Por Federico QUEVEDO HIJOSA

UN bohemio... Armando Donoso ha dicho de él que era "un hombre libre", porque no transó siquiera con lo que solemos aceptar para hacer llevadera la convivencia social, sin renunciar a los ideales que nos son caros. Un hombre triste, añado yo. Quien haya leído algún artículo del autor de "Moralidades Actuales", no negará razón a mi aserto; pero para saber lo que había en el alma de Rafael Barrett es preciso conocer su vida dolorosa.

Sus retratos previenen. Tiene la faz ovalada, de mejillas sin carnes, flácidas; ojos melancólicos y barba crecida; el aspecto del rostro de un Cristo del Ticiano. No hay en ella rictus, sino placidez; refleja la posición filosófica del escritor que, magullado por las injurias del destino adverso, supo mantenerse en la región de la serenidad, cual si contemplase el espectáculo del mundo desde las cumbres nimbadas de sol, y no desde el lecho o el sillón donde iba muriendo un poquito todos los días.

Los diarios argentinos publicaron centenares de artículos suyos. Barrett redactaba para la prensa sudamericana, generalmente, dos o tres carillas sobre un tema de actualidad palpitante; una noticia, un telegrama, una resonancia social inédita, pero que fuera la comidilla del día. Era una especie de oración cotidiana que él elevaba con unción mística a sus hermanos los poderosos y los vencidos de la tierra, exhortándolos a enveredarse por la buena senda. No cultivaba Barrett ningún género de jeremiadas; empleaba como armas de lucha — porque había en su personalidad la madera del polemista — la ironía, y, especialmente, la sugerencia mordaz, y, rara vez, el apóstrofe duro, candente, nietzschiano.

La lectura de las prosas del crítico implacable de "Mirando Vivir" arrancaban sordas protestas. La gente pacífica exclamaba: "¡Es un ácrata literario!". Los espíritus reflexivos se quejaban también, aunque con otras palabras: "Eso destila amargura; el autor lo ve todo negro; es verdad lo que él dice, pero es eso triste, demasiado triste". A pesar de la impresión penosa que producían los artículos, eran éstos muy leídos, y es que tenían el encanto del estilo diáfano y fluido como la linfa del manantial; y es que comentaban magistralmente los mil cambiantes de la vida mundana; y es que la noble emoción de Barrett era comunicativa y conseguía tocar los corazones que no estaban secos.

¿Quién era Rafael Barrett? ¿Cuántas veces hemos oído esta pregunta! A juzgar por aquellas "causeries" impregnadas de aticismo, el autor podía ser un gran señor que hubiera vivido mucho; poseedor de intelecto nutrido de experiencia y de ideas; un clubman repleto de lecturas, dueño de ingenio agudo, penetrante, y que volcaba todas las noches en una o dos hojas de block sus impresiones de la jornada, cediendo, más que a otra cosa, a su esprit volteriano.

¿Qué distinto el pobre Barrett de carne y hueso!

Vino al Río de la Plata desde tierras lejanas, y como Florencio Sánchez, ambuló por los diarios, bien que sin aparecer en las redacciones sino de tarde en tarde; él escribía en cama, y luego enviaba sus trabajos a la imprenta. Había sido librero de la tarea anónima, pesada, estéril; firmaba sus artículos que, pulidos por manos de orfebre, supervivían a la prensa volandera reunidos en volúmenes.

La andanza fué breve; apenas unos contados años de labor dispersa. Parecía gravitar sobre sus agobiadas espaldas el desaliento humano a través de siglos de mala vida. Había de serle propicio el clima paraguayo; mas allá combatió a los

gobiernos que no amparaban a los modernos esclavos, los rudos trabajadores de los obrajes, y se acarreó persecuciones y represalias, él, que tanto necesitaba de tranquilidad. Y tuvo que emigrar, ya esta vez sin fuerzas, con la mirada puesta en Francia, donde se procuraría ciencia y reposo.

Barrett se hallaba extenuado. En su alma generosa se había condensado todo el dolor de los otros. ¿Qué dejaba a los suyos, su mujer y su hijita? Los frutos sazonados y las hojarascas periodísticas que lo amigos editarían en cuatro o cinco libros. Él se iba a morir en una humilde casita blanca de pescadores de Arcachón, entre extraños, recapitulando beatíficamente en aquellos sus últimos días los pensamientos filosóficos que esparciera en las multitudes, a la manera del sembrador de la parábola evangélica.

Al partir del Plata, que fué su campo de batalla, se despidió de los amigos con frases agradecidas que no traslucían acritud ni desconsuelo. Él no era un pesimista vulgar; amaba cuanto tiene la vida de digno, y si su voz cobraba acentos arrebatados en medio de la dulzura de su carácter, era porque le sublevaban las injusticias de la comedia humana.

El hizo en el diario y la revista lo que Florencio Sánchez en el teatro: obra de belleza y de bondad, de crudo realismo, si se quiere, pero como quien ejerce con ardiente fe un apostolado.



Rafael Barrett

II
ERA Barrett, en suma, espectador que lograba substraerse —

más que por abulia psicológica por cansancio de su organismo abatido por los achaques — a las agitaciones que le circundaban; "miraba vivir", sin mezclarse con los que braceaban en el oleaje social.

Vibrando por las sensaciones del panorama que deslumbraba sus pupilas, desempeñaba el papel de comentarista con su criterio de hombre manso, desligado de "intereses creados". No tenía por qué transigir ni por qué renunciar a trabajar con ácidos las pequeñas joyas que labraba, de la misma manera que los grabadores de Florencia hacían miniaturas maravillosas con sus buriles sobre metal, y como Alberto Duderó realizaba sus aguafuertes inimitables para ilustrar el "Quijote", los "Cuentos Droláticos", etc.

Sonaba con una humanidad feliz, redimida de odios atávicos, de "mentiras convencionales", de desigualdades anacrónicas. En este sentido, su "credo" era optimista, en tal grado, que sus artículos estaban animados y embellecidos por un soplo de poesía. Para quien pronunciaba palabras tan severas para anatematizar la moral hipócrita al uso, ¿en qué consistía la moral? ¿Una ética científica? No. La moral de un San Francisco de Asís o de un Tolstói; moral practicada libremente, por disposición categórica del ánimo, sin dogma y sin ley, vale decir, sin sanción.

¿Creía Barrett, con Juan Jacobo Rousseau, que el hombre nació bueno y que la maldad es consecuencia de haberse apartado del camino trazado por la Naturaleza? Es probable; él no entró en esta clase de especulaciones.

Es indudable que el espectáculo de la existencia no ha de ser observado como lo "miraba" Barrett, ya que presenta alternativamente las dos carátulas del teatro griego. Después de leer a Schopenhauer, quienes estamos en el deber de vivir, recordamos las divagaciones del doctor Pangloss para que una inyección de epicureísmo nos haga reaccionar del decaimiento ocasionado por la filosofía nihilista. El instinto de conservación nos induce a ello. Y salimos del trance re-

(Continúa en la pág. 34)



ALCOLUZ

Únicamente en este envase es el legítimo, para su uso en lámparas

COMALUMBRA

No se deje sugestionar con ofertas de combustibles para lámparas que, para engañarle, recurren a imitarnos, poniéndoles nombres parecidos, enrevesados o distinguiéndolo con los mismos números de nuestro catálogo y ahora imitando el color rojo de las etiquetas de nuestros envases de ALCOLUZ.

¡POR ALGO SERÁ!...

La diferencia esencial está en el contenido. No compre Vd. por el parecido de los envases. EXIJA ALCOLUZ que también es el más barato. Con la Marca



EL GAUCHO

Letras BLANCAS sobre fondo ROJO.

Helios S.A. Bolívar 556 Buenos Aires



Conserve
Su buena
Apariencia
Usando las

Ligas PARIS

No Hay Contacto de Metal
Con la Piel.

sostienen los calcetines sin la menor arruga y hacen que sea más notado un hombre bien vestido.

Las Ligas París de tejido ancho son las preferidas por su extremo confort, no oprimen, ni causan molestia alguna.

Fabricantes
A. STEIN & COMPANY
Chicago, E. U. A.; New York, E. U. A.

Paulino Barrio,
Talcahuano 177,
Buenos Aires
Depósito general
para la venta
al por mayor



Pone Nueva Vida En Sus Pies

Si Ud. no puede gozar en sus paseos, sports, o bailes, sin estar atormentado por sus pies, Ud. esta soportando un martirio innecesario.

Para librarse de toda esta desdicha, masagee sus pies con el Bálsamo Pédico del Dr. Scholl que pondrá nueva vida, fuerza y resistencia a sus pies, además de darle una completa comodidad.

El Bálsamo Pédico del Dr. Scholl es deliciosamente refrescante, calmante y curativo. Estimula la piel, abre los poros, remueve impurezas y tonifica los músculos. Elimina el ardor en los pies, el cansancio, sabañones y juanetes.

Vendido por todas las Farmacias, Zapaterías y casas con sección de calzado del país.

MUESTRA GRATIS y librito "Tratamiento de los Males de los Pies" por el Doctor Wm. M. Scholl, solicítela enviando \$ 0.20 en estampillas a Sección 7, Compañía Dr. Scholl S. A. C., Av. de Mayo 1431, Bs. Aires, R. A.

Bálsamo Pédico del Dr. Scholl

S. P. C.



GRATIS

puede Vd. obtener sin gastos de ninguna clase. Relojes de toda clase. Zapatos, Revólveres. Pida instrucciones hoy mismo a

The American Stores Co.
DE LAS ARTES 981
BUENOS AIRES



TUBERCULOSIS

Tos, Asma, Bronquitis, Laringitis, Anemias y Escrófulas. Si Vd. está cansado de remedios sin resultado positivo, y quiere concluir con sus enfermedades de pecho y debilidad, tome "ANISTAMINA", del Dr. Carlos Marchesini, de la Universidad de Génova. En venta: "Franco-inglesa", "La Estrella", "Gibson". Del Interior pueden pedir a las Droguerías. Prospectos y certificados a L. ZIRILLI, Lavalle 477, Buenos Aires.

Con solo 5 ctvs.

en estampillas, único gasto, obtendrá relojes, revólver o pulsera señoritas; escriba HOY mismo y se le mandarán las instrucciones GRATIS, a la

INTRODUCTORA AMERICANA
LUCA 1476 - BUENOS AIRES

SARGOL, el bien conocido remedio para engordar, contiene las famosas pastillas Vitaminas.

ROSEDAL

ES LA MARCA DE LAS SEÑORAS QUE SABEN TEÑIR

Es tan inmenso su prestigio, y tan POSITIVOS los resultados que reportan sus extraordinarias cualidades, que hoy casi no existe Señora que sepa teñir bien, ni Hogar en todo el País, que no lo tenga en uso.

DONA María Teresa Ayerza de González Garaño, una de las señoras que dan clase a los canillitas, en la casa fundada para ellos, me pidió que visitara la institución. Fui. Es una casa de dos pisos, y con subsuelo, pero demasiado pequeña para los numerosos vendedores de diarios que acuden a pasar allí dos o tres horas, los martes y los viernes. Al entrar me sorprendió un ruido de pajarrera que llegaba al vestíbulo desde una de las clases, y en seguida vi salir corriendo hasta el zaguán un chico moreno, de cabellos largos y despeinados, que traía pantalones muy remendados y un pijama lleno de agujeros. En su persecución había salido una niña, su maestra,

La casa de los canillitas

Por C. A. LEUMANN

una idea de elogio. Se trata de niños desordenados en sus almas por la miseria sordida, por la vida de la calle hostil, por la falta de amor, huérfanos o peor que huérfanos, muchos de ellos. Algunos han estado presos varias veces. Los que han concurrido a la escuela, alguna vez, fueron expulsados de ella, ineptos para soportar la disciplina. La calle no los entregaría a la influencia de esta obra si aquí se apli-

de intuición preside, pues, el funcionamiento de estas clases, que tienen éxito y resultados múltiples y que fracasarían si tomaran su dirección maestros del Estado. En manos de estas señoras y niñas, algunas muy jóvenes, y todas armadas de una maravillosa paciencia, la Casa del Canillita atrae a más de un centenar de niños. Muchos llegan, sin duda, llevados por una instintiva, por una obscura necesidad de hogar.

observarlo todo sin que nadie hiciera caso de mi presencia. En el patio de la casa vi a la señora Güiraldes de Almonacid, muy empeñada en explicar a varios canillitas, que la escuchaban con gran atención, los viajes de Cristóbal Colón. Sobre un globo terráqueo les marcaba el itinerario de las carabelas, y luego les refirió la impresión que hizo a los indios el desembarco de los españoles.

En otra clase la señorita Sara Quiroga daba lección de guitarra y de canto a más de diez canillitas. Cantaban estilos criollos, elegidos con acierto admirable. Allí la música misma imponía el orden; en las miradas de los canillitas había un sentimiento melancólico, y el rasgueo de la guitarra de la maestra los dominaba por el alma. Para más de uno es el despertar de una vocación que la calle ruidosa hubiese concluido por atrofiar completamente.

—Ése— me dice Sara Quiroga, señalándome a uno—estuvo ahorrando durante un mes para comprarse una guitarra y ejercitarse en su casa. Naturalmente, aquí, cuando lo supimos, se le dio para completar y comprarle una guitarra buena. Es un músico de verdad, aprende con una facilidad que da gusto. A ver, cantá esta décima, yo te acompaño. Para que te oiga el señor.

Algo que me pareció también indicio de fina sabiduría en esta casa, fué precisamente allí, en la lección de música, la ausencia de las horribles letras patrióticas, anónimas o de poetastros idiotas, con que se da clase de canto a los niños de las escuelas fiscales o religiosas, como si el patriotismo pudiese fomentarse por caminos de fealdad. Allí en la clase de música improvisada para los pobres canillitas, la maestra les ponía en los labios las flores del dulcísimo cancionero popular de nuestra tierra.

Los ineptos cantos escolares los hubiesen aburrido y ahuyentado tanto como la disciplina y los métodos pedagógicos.

En el subsuelo vi una clase de dibujo. Les enseñaba a dibujar Lucrecia Moyano, sentada entre los canillitas con

el alma, la sencillez y el cariño de una hermana mayor. Bromeaba con ellos, mientras les corregía sus ensayos. Y era conmovedor el diálogo familiar de los canillitas con esta muchacha tan naturalmente distinguida y cuyo talento artístico de excepción ha podido apreciarse en acuarelas de un impresionismo delicado y en retratos tan llenos de alma y de carácter, como el de María Cecilia Aguirre.

—Mire, Leumann, qué genio me va resultando este chico—dijo, enseñándome los dibujos de su alumno más aplicado.

—No le haga caso, que me está "cachando"—replicó el canillita, seguramente para disimular el cosquilleo de su vanidad.

En esto, un alumno que venía de otra clase, se plantó frente a nosotros y empezó a hacer morisquetas, por gracia.

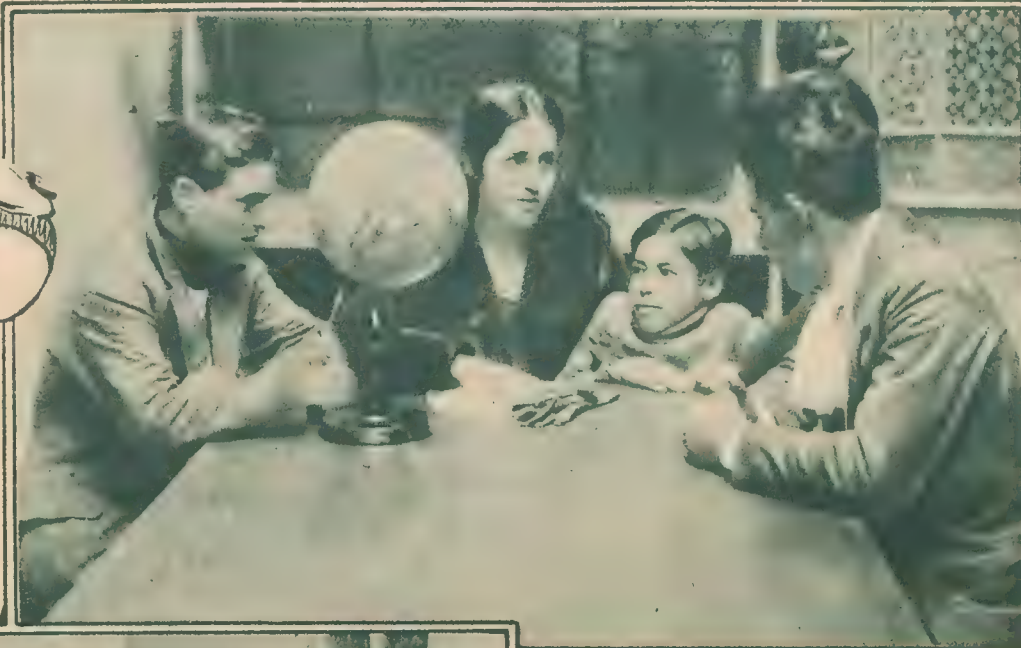
—Quedáte allí, que te voy a retratar igualito—le amenazó Lucrecia Moyano, para ahuyentarlo.

Se me ocurrió entonces pedirle, para esta nota, un croquis animado por su sensibilidad y por la maestría de su lápiz. Las clases concluían, y viniendo del patio, bajaba la señora de Almonacid con un canastón lleno de sandwiches, para la merienda de los canillitas. Traía también puesta una co-

(Continúa en la pág. 28)



Apunte del natural de Lucrecia Moyano



La señora Lola Güiraldes de Almonacid enseñando historia a un grupo de canillitas



Una clase de música y canto a cargo de la señorita Sara Quiroga



Otro apunte de Lucrecia Moyano

que acorralándolo contra la puerta, lo tomó por los dos brazos:

—¿Por qué no querés dar tu lección, decí? Vení, vení a repetir lo que les expliqué el otro día.

El chico harapiento se encogió de hombros, haciendo un gesto de mal humor. Como la niña insistiera en llevarlo a clase, él siguió negándose, hasta que brillándole los ojos, bajo los mechones del pelo revuelto, se animó a imponerle condiciones:

—Voy a dar lección si me regala ese pañuelito que tiene en la manga... Total usted tiene otro igual en la cartera.

—Y ya te puse a curiosear mi cartera, pícaro. Bueno, tomálo.

Apunto esta escena porque es característica del ambiente que reina en la Casa del Canillita. Y me apresuro a decir que la apunto con

caran métodos de pedagogía libresca. La calle hubiese recobrado en seguida al niño andrajoso y despeinado que exigió impertinentemente el pañuelito por volver a la clase. Una admirable sabiduría



La clase de dactilografía

Es lo que también comprenden estas maestras ocasionales. Por eso los miran, por eso les falta valor para reprenderlos con severidad.

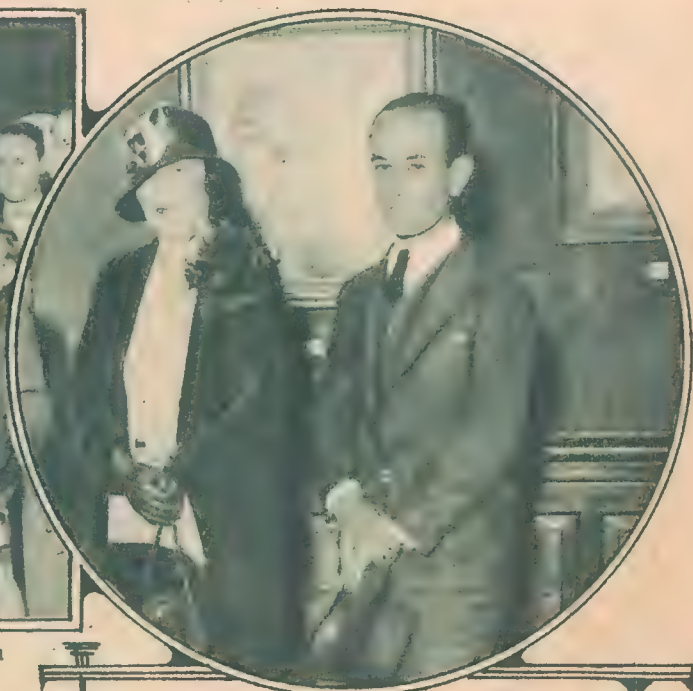
Durante un buen rato pude

Después de las clases, vienen la merienda y el reparto de gorras, correas y otros objetos.
Fotos González Arvill

Por las exposiciones de pintura



EL CARICATURISTA MANUEL KANTOR inauguró en los Amigos del Arte una exposición de sus obras. El artista rodeado de las personas que concurrieron al acto inaugural



ACOMPANADO DE LA PRESIDENTA de la Asociación Amigos del Arte aparece en esta fotografía el pintor Víctor Pissano, que expuso un conjunto de sus obras en la mencionada institución



Los géneros delicados y livianos de hoy día, exigen este suave método de lavado

Los tejidos gruesos y sin brillo que se usaban hace veinte años han sido reemplazados por otros géneros de seda o hilo fino. La seda, natural y artificial, se halla ahora combinada en muchos géneros gruesos conjuntamente con la lana o el algodón. Pero estos necesitan un procedimiento delicado de lavado si se quiere conservar su apariencia y su brillo y evitar que sus finas mallas se vuelvan ásperas y pierdan su natural suavidad. El lavado con jabón común exige inevitablemente el frotamiento, lo que origina a esos delicados tejidos la pérdida de su brillo original y la suavidad al tacto.

El Lux, la preparación ideal para el lavado, ha sido hecha especialmente para evitar la frotación, y es insustituible para lavar sin peligro alguno, los géneros más finos y delicados.

Envíe este cupón para recibir una muestra gratis y pruebe esta preparación ideal para el lavado.

LUX

MUESTRA GRATIS

CG CUPON

Sres. Lever Hnos. Ltda.
Bolí. Mitre 441
Buenos Aires

Sírvanse remitirme una muestra gratis de "Lux" para un ensayo.

Nombre.....

Dirección.....



ALFREDO GUIDO EXPONE EN LOS AMIGOS DEL ARTE una muestra de sus decorados, que figurarán en la Exposición Iberoamericana de Sevilla

Fotos Padilla

Puerto Nuevo, otra zona de trabajo de Buenos Aires



ASPECTO DE LA PRIMERA DARSENA Y DEL ESPIGÓN DE PUERTO NUEVO vistos desde un aeroplano. En el grabado de la izquierda se ven algunos de los vapores surtos en el mencionado puerto, y en el de la derecha, los depósitos y las grúas del nuevo dique. Todo lo cual demuestra que las actividades portuarias crecen cada día más, con la entrada y salida de vapores de todos los puertos del mundo.

Fotos Polzinetti, González Arrili y N. N.



Cama Landini

\$ 39
Precio reclamo

En la Capital



Hermosa CAMA de BRONCE INGLES, mod. Bombé, de 1 plaza, acabada en ORO MATE. Pilares de 1". Largueros ingleses. Elástico IMPERIAL. N° 300. \$ 39.-
Otro modelo, de ACERO, esmaltada en alegres colores, a elección, 1 plaza. \$ 30.-
Otro modelo, de ACERO, esmaltada, elástico ARMAZON de HIERRO ANGULO. \$ 25.-

Examinelas en la Capital en la
EXPOSICION SELECT — CANGALLO 820
antes: Maipú 225
o en las buenas Mueblerías y casas de Ramos Generales de cualquier localidad del interior.

Landini Hnos.
FABRICANTES—CASA FUNDADA EN 1881
Sarmiento 2971-B^sA^s

De San Luis



VISTA DEL DIQUE GRANDE DEL POTRERO DE LOS FUNES, con su nuevo muro y el hotel en la cumbre.



EL MURALLÓN RECIENTEMENTE CONSTRUÍDO en el dique grande del Potrero de los Funes, obra del Ministerio de Obras Públicas de la Nación



\$
10.000 m²
GARANTIA
DE PUREZA

Una canasta
llena de ropa
blanca como la
nieve, flaman-
te como si fue-
ra nueva, será
su recompensa
si lava con —



SUNLIGHT
JABON



BANQUETE EN VILLA MERCEDES, en el hotel San Martín, dado en honor de los deportistas puntanos con motivo de su reciente visita

Foto: La Vía

De la Capital Federal



SOBRE "INTUICIÓN Y DIALECTICA" VERSÓ LA CONFERENCIA que pronunció en la Facultad de Filosofía y Letras el pensador español José Ortega y Gasset. El conferencista con los señores Ricardo Levene, Emilio Ravignani, Julio Rey Pastor y Mariano de Vedia y Mitre

Foto Padilla

TOCA DE PANA NEGRA que está muy de moda en París, y que da al rostro femenino suma distinción

Foto Henri Manuel



A LA ACTRIZ VERA VERGANI tributó un homenaje la Federación de Sociedades Italianas, concurriendo gran número de familias

Foto Torres



PARA FESTEJAR EL NOVENO ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN, los socios del Rotary Club se reunieron en un banquete que se llevó al cabo en el Plaza Hotel

Foto Padilla

Artistas y escenas de teatro



ANA S. DE CABRERA, antes de emprender su excursión artística por países de la América del Sur, dió una audición de canto y música del folklore argentino en el Odeón



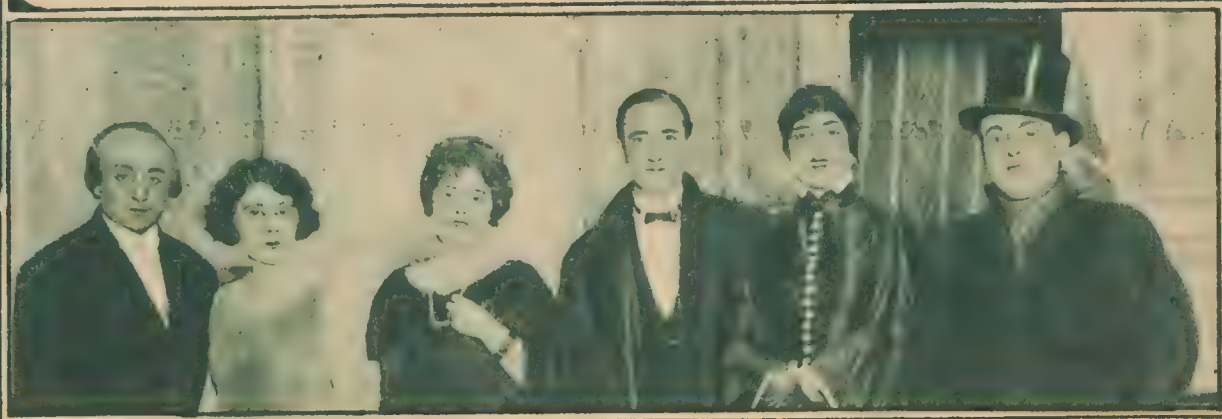
EN HONOR Y BENEFICIO DE JOSÉ GÓMEZ se realizó una función extraordinaria en el teatro Pueyrredón. El beneficiado en una escena de "Espectros", de Enrique Ibsen



BENITA PUÉRTOLAS, primera actriz de carácter de la compañía de Florencio Parravicini, tuvo también su función de honor y beneficio en el Argentino



A BENEFICIO DEL FONDO DE SOCORROS Y ESCUELAS de la Asociación Patriótica Española, se efectuó en el Avenida una velada extraordinaria. Artistas que interpretaron "La Verbena de la Paloma"



"LA CASTA SUSANA" ELIGIÓ PARA SU BENEFICIO el actor Salvador Siddivó, que actúa en la compañía italiana de operetas del Politeama

Fotos Padilla

El iniciador del football criollo Paddy, el veterano

Por Pedro DE OLIMPIA

EN la gran sala de gimnasia, veinte hombres se entrenan a un mismo tiempo. Uno pelea con la sombra, encerrado en un ring de ensayo. Otro se pasea tirando castañas al aire y cuerpeando a un enemigo imaginario. Otro, de espaldas en el suelo, hace ejercicio de calistenia. Atruenan la sala el punching ball, que aporrea un peso pesado, con cara de pocos amigos. "Paddy, el veterano", sin apartar la vista del reloj (níkel, 18 kilates), los dirige, les mide el tiempo, los corrige de cuando en cuando. El aire no huele a rosas, que digamos, pero el espectáculo es interesante como fuerza y actitud.

Paddy H. Mc Carthy (para dar, por primera vez, bien escrito su nombre) es una vieja figura en el Buenos Aires del músculo. Desde que éramos muchachos, hace, ¡ay!, unos veinte años, le vemos en la lucha y el deporte. Su fisonomía de gallo de riña acusaba entonces un temperamento combativo. Hoy día, Paddy tiende a engordar y se ha vuelto un hombre de cara seria y aspecto pacífico.

— Hábleme, Mc Carthy, del match aquel que tuvo con Robassio... ¿En qué año sería?

Nos sentamos en dos pequeños taburetes, materialmente rodeados de gente que mueve los brazos, las piernas, sacude trompis a las bolsas de arena, se agarra en olinch, salta en la cuerda.

— ¿En qué año?... ¡Espérese!... Sería allá por 1902... Los referees fueron Newbery y don Panchito Beazley, que era jefe de policía... Peleamos en el local de "El Gladiador", una revista muy importante, editada por la casa Shaw. La bolsa era mil pesos que Juan Shaw le daba al que ganase... No había rounds: era a "finish"...

— ¿Guantes?

— De dos onzas...

— ¿Es verdad que Newbery, antes de empezar el match se encaró con los invitados y les dijo: "Señores, el espectáculo va a ser fuerte. Al que no le guste, puede irse. Pero, si después se asusta y grita bajo yo y lo arreglo en seguida?"

— Es cierto—afirma el veterano, muerto de risa.— Robassio era buen boxeador. Era discípulo de Newbery. En el sexto round le rompí el cornete de la nariz y se le produjo una hemorragia bárbara... Hasta el final peleamos en un verdadero charco de sangre... La gente se espantó, los diarios protestaron, y desde entonces se prohibieron las peleas...

— ¿Recuerda alguna anécdota de Newbery?

— Sí—dice, después de pensar un momento.— Cuando vino de Norte América, muy pronto se puso de moda. Andaba en cabeza por la calle y usaba una melena más que regular... Como tenía una cara muy rosada, lampiña, alguien lo tomó por lo que no era... Le dijo una bro-

ma, y Jorge lo dejó durmiendo de un castañazo...

— Muy bien... ¿Qué otras peleas ha tenido?

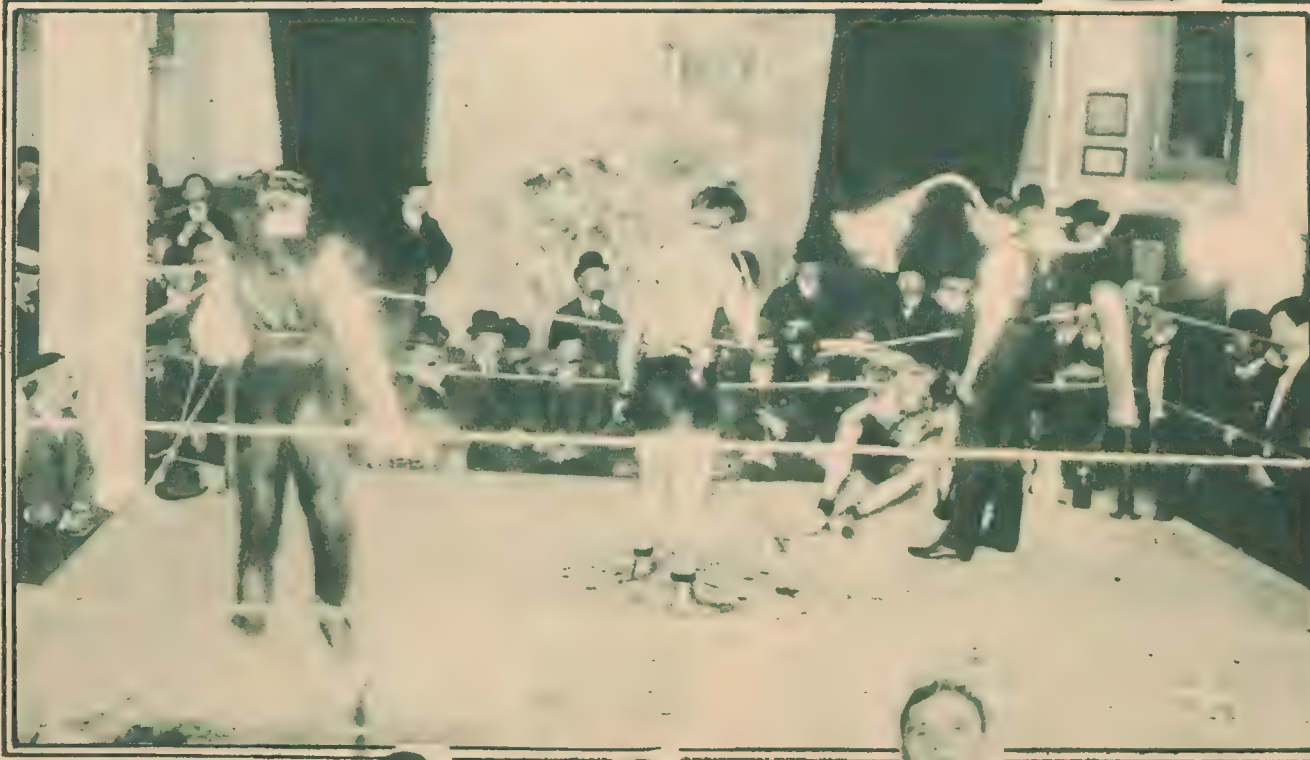
— Yo no he sido muy peleador—nos responde Paddy.—La razón es ésta: mis padres, como verdaderos irlandeses, eran religiosos. Y consideraban las peleas como verdaderos pecados. ¡Pegarle al prójimo!... Sí... Pero yo he hecho algo más importante para el deporte argentino que pelear...

— ¿Qué es ello?... Cuéntenos.

— Sí... Yo, realmente, vine contratado por don Santiago Fitz Simon, que era profesor de la Escuela de Comercio, para enseñar el football a los muchachos criollos... Entonces sólo los ingleses lo practicaban... Yo formé los primeros teams de muchachos criollos con algunos del Colegio Nacional Central y de la Escuela de Comercio. Esto es muy importante decirlo... Sí... ¿Sabe dónde teníamos la cancha?... En donde está ahora la dársena Norte... Eso entonces era campo pelado... Bueno; allí se jugaron los primeros partidos de football entre muchachos criollos.

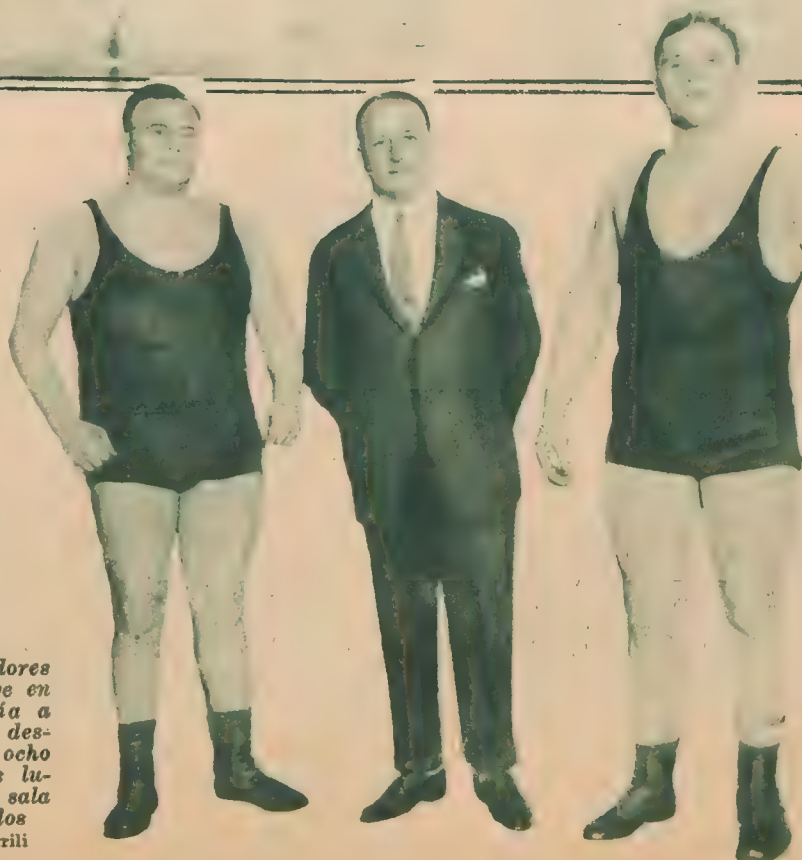


Mr. Mc Carthy, hábil entrenador de atletas criollos, en la actualidad
Foto González Arrili



Una verdadera carnicería fue la famosa pelea de Mc Carthy y Robassio, en 1902, dirigida por Jorge Newbery, a que se refiere esta nota

Foto N. N.



Entre dos luchadores del Casino se ve en esta fotografía a Mc Carthy, que desde hace diez y ocho años dirige las luchas en aquella sala de espectáculos

Foto González Arrili

— ¿Recuerda algunos nombres?

— Sí. Tristán González, pobrecito, que ya murió... Maximiliano Susán... Los muchachos O'Farrell y los muchachos Hansen... Francisco Arcure... Ginocchio... Wilson... y tantos que no recuerdo... Yo formé con ellos el Club de Estudiantes, que todavía existe...

— ¿En qué año sería?

— Era en 1900... Después que se hizo la dársena Norte, nos fuimos a Palermo, allá por Tagle y Oro, más o menos, donde está ahora el Rosedal... Allá seguimos jugando...

El peso pesado sacude tales mamporros al punching ball, que casi no se oye lo que hablamos. "¡Alto!", le grita Paddy. El hombre se detiene. Entra en acción un morenito (made in U. S. A.) y redobla sobre la vejiga una de trompis tan seguidos y rápidos, que parece una motocicleta.

— ¿Usted es inglés, Mc Carthy?

— Irlandés... Mis padres eran gente acomodada. Mis dos hermanos son ingenieros. Yo fui el

único que me incliné a los deportes... Irlandés, sí...

— ¿De Dublín?

— No. De Tipperary...

— ¡Hola!...

— Sí... Y ahora hace diez y ocho años que dirijo las luchas en el Casino...

Paddy es un hombre efusivo, muy irlandés, y conversa dándonos golpecitos y palmadas, que expresan sus momentos de satisfacción. Aunque la tarde es muy

(Continúa en la pág. 34)

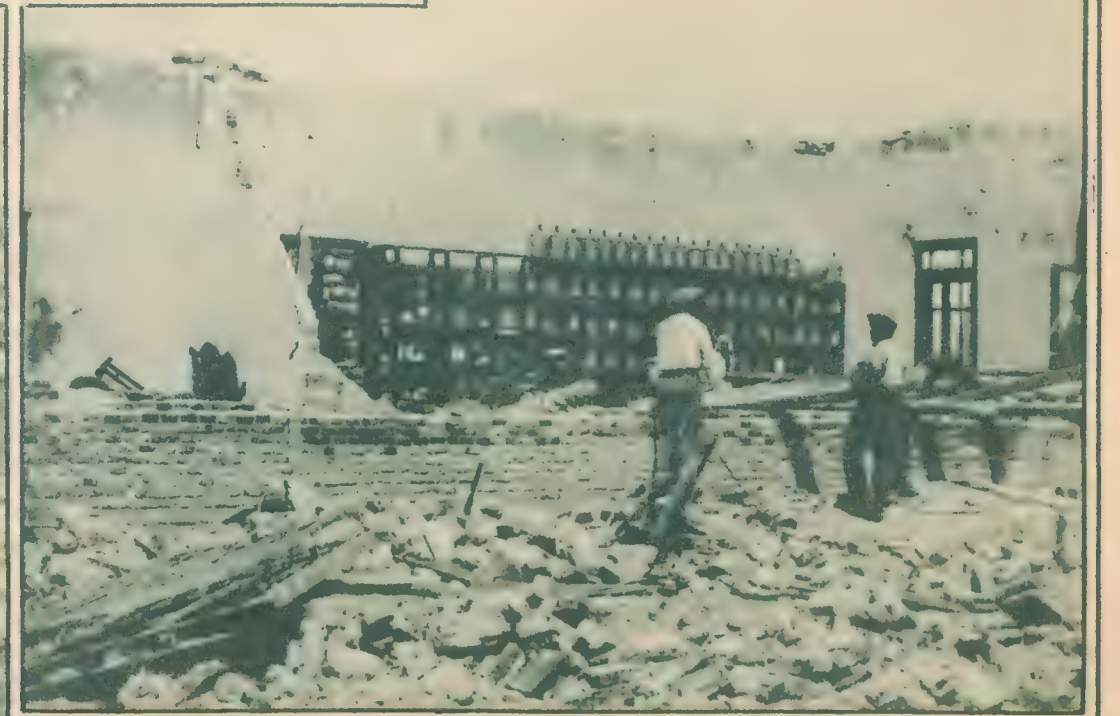
El desastre de Villa María y las informaciones del sábado y domingo



NO MENOS DE CIENTO CASAS COMO ESTA QUEDARON destruidas por el formidable ciclón que ha puesto de duelo a la progresista ciudad cordobesa.



EN ESTAS RUINAS QUEDÓ CONVERTIDA LA FÁBRICA DE IMPLEMENTOS AGRÍCOLAS DE CANALE Hnos. No obstante estar construida con armazón de hierro y cemento, las furias del espantoso ciclón devastaron el edificio en esta forma impresionante que se ve.



NADA MÁS QUE UNA PARED QUEDÓ EN PIE DE ESTE ALMACÉN DE VILLANUEVA. El estante de los comestibles no sufrió deterioro alguno, a pesar del derrumbe del techo.



COMO CORTADA POR UN GIGANTESCO HACHAZO quedó la chimenea de la usina eléctrica, que tenía una altura de cerca de diez y ocho metros.



SE ENTREVISTÓ con el presidente de la República el teniente coronel Emilio Herrera, quien, como se sabe, llegó a nuestro país con el objeto de estudiar la creación de la línea aérea Sevilla-Buenos Aires. El militar español se muestra más optimista y cree que la mencionada empresa ha de llevarse a feliz término.



BRILLANTES PROPORCIONES REVISTIÓ LA DEMOSTRACIÓN que la Sociedad Rural Argentina ofreció a los parlamentarios británicos que regresan a su país, después de haber pasado una temporada entre nosotros en misión oficial.



CON LA PARTICIPACIÓN DE CONOCIDOS POLISTAS se realizó un match entre los equipos denominados Blancos y Colorados en el nuevo Campo Argentino de Polo, resultando vencedor el primero por 10 tantos contra 3. Un aspecto del público durante el desarrollo del partido.



BAZET, EL GUARDAVALLA DE ARGENTINO DE BÄNFELD, intercepta admirablemente un corner en el partido que por el campeonato disputó su team con el de San Lorenzo de Almagro, que resultó vencedor por el mínimo score. Este match, realizado en la cancha de Ferrocarril Oeste, fué presenciado por crecido número de aficionados.

LAS LÍNEAS TELEGRÁFICAS Y TELEFÓNICAS quedaron interrumpidas a causa de que la mayoría de los postes que sostienen los hilos fueron derribados.

Comentarios del cine

Por NÉSTOR



Barry Norton, el actor argentino, tal como aparece en "Mi Caballo Árabe"

HACIA EL ABISMO.—Sin tratarse de una película verdaderamente excepcional, cosa que tampoco puede pretenderse a esta altura de la temporada, "Hacia el Abismo" merece, sin embargo, los honores de que se la destaque especialmente por su factura cuidadosamente realizada, tanto por lo que atañe a la bondad de su asunto como a la selección de sus intérpretes y a su presentación.

La historia de ese hombre lanzado por la pendiente del delito, que luego llega a redimirse por influjo de la mujer amada, es, en verdad muy humana. Conmueve a ratos y hasta llega a enternecernos otras veces, pero siempre queda encuadrada dentro de un marco de realidad que es su mejor mérito.

Por otra parte, esos escenarios de Alaska en que se desarrolla la acción, ofrecen bellezas interesantes y buenos efectos que realzan considerablemente la labor de los intérpretes, entre los cuales Conrad Nagel, René Adorée y Lloyd Whitlock se señalan netamente.

EL GONDOLERO DE VENECIA.—Venecia siempre es Venecia... Y donde quiera que aparezcan los hermosos panoramas que ella ofrece o los poéticos rincones de sus intrincados y clásicos canales, siempre hay un encanto especial que subyuga y agrada. De ese modo, no es extraño que "El Gondolero de Venecia", no siendo una producción de gran relieve, acreciente su valor, sin embargo, con el aporte ponderable del ambiente en que se ha colocado su asunto.

Se trata, en resumen, de los amores de una niña, hija de un pobre gondolero veneciano, con un joven miembro de la nobleza, quienes no pueden alcanzar la felicidad soñada por la oposición de un tío del novio, quien no tolera que éste se una a una joven de inferior categoría social.

Más he aquí que la abuela de la niña, que en su juventud fué también novia del recalcitrante tío, con quien no pudo casarse porque también había entonces otro pariente que se oponía, logra ahora allanar la dificultad venciendo la negativa del viejo al recordarle el caso en que ellos mismos fueron antes protagonistas. Y, naturalmente, todo termina bien.

Lya Maris, en el papel central de la película, realiza una labor encomiable.

LA MAR Y SUS PECES.—El argumento podría ser considerado como una pavadita por su superficialidad rayana en lo frívolo, pero, a pesar de ello, es tan agradable dentro de su ligereza, y está tan bien adaptado al carácter de los intérpretes, que ellos son en este caso Jack Mulhall y Dorothy Mackaill, que realmente levantan la película a la altura interesante.

Para la popular pareja de comediantes peluceros ya nombrados, este film constituye otro éxito más, alcanzado exclusivamente a base de sus méritos personales.

PERDIDOS EN EL ARTICO.—Un film documental, tomado durante la expedición del ballenero "Herman" al polo ártico, al mando de los hermanos H. y S. Snow, es su principal interés el de las hermosas vistas que ofrece, de las desoladas regiones en que se desarrolla.

Por otra parte, el hallazgo de los restos de una expedición anterior, tomado hábilmente por la cámara, pone al espectador frente a escenas verdaderamente patéticas.

En estos momentos, en que está aún fresco el recuerdo de la trágica expedición del "Italia", la película "Perdidos en el Ártico" se ha actualizado, cobrando mayor relieve.

ESTRENOS DE ACTUALIDAD

LA TIERRA DE NADIE.—Con Ken Maynard, Dorothy Dwan, Tom Santachi y Noah Yong. La Metro nos anuncia su presentación para esta semana.

LA LOCURA DEL PLACER.—Se reestrenará esta comedia que constituyó uno de los mejores éxitos de Norma Shearer, que es secundada en ella por Mary Alden y Huntley Gordon.

MI CABALLO ÁRABE.—Sin duda alguna constituirá el acontecimiento de la semana este film en que aparece como protagonista nuestro compatriota Barry Norton, cuya caracterización de "hijo del sheik" es verdaderamente notable.

CORREO CINEMATOGRAFICO

¡Araca, Corasón!—Por el pseudónimo se ve que usted es muy norteamericana... ¡Chismes de Hollywood!... ¡Bah, bah! No interesan mucho, que digamos. ¡Qué quiere que le diga! ¡Que Jacqueline Logan, después de haberse divorciado no hace ocho meses se ha vuelto a casar con un señor William Winston, comerciante! ¡Que Bebe Daniels (que parece ser afecta a los "amores atléticos") después de haber roto con Charles Paddock (campeón mundial de pedestismo) anda ahora con un gran jugador de football, Thomas Hitchcock! ¡Que Richard Dix anda "requetemetidito" con Marcelline Day! ¡Que a Ronald Colman le está gustando demasiado Lily Damita!



En una apasionada escena de "Mi Caballo Árabe" se ve en esta fotografía a Barry Norton

Fotos N. N.

¡Que Pola Negri ha tenido un serio disgusto con el principito! (Pero no han hablado de divorcio: la mejor venganza de ella es aferrarlo a su lado). ¡Que Jack Pickford está muy enfermo a consecuencia de sus calaveradas! ¡Que hay lío en puerta entre Tom Mix y su cónyuge, Victoria Forde! ¡Que Greta Garbo y John Gilbert, después de haber estado casi a las puertas del casorio... ahora casi se pegan y se arañan! ¡Que el marido de Norma Talmadge, Joseph Schenk, le ha armado un gran escándalo a Gilbert Roland porque asegura que éste le ha robado el amor de su Normita!... ¡Bah, bah, bah! Todas estas son cositas sin importancia, y casi ni vale la pena contarlas. Pero, en fin, ahora que alargué la lengua, ¡por favor! guárdeme el secreto...

Teresa (Rosario).—Sylvia Breamer, esa actriz que a usted le interesa, era una joven australiana, de Sydney, nacida el 9 de junio de 1897, que después de haber actuado en el teatro, ingresó al cine con mucho éxito. En la actualidad ya no trabaja más en la pantalla.

A. B. C. (Villa Mercedes).—A Ben Lyon escribíale a la siguiente dirección: "First National Studios, Burbank, California".

Tito (Las Flores).—Y yo ¡qué culpa tengo de que a usted le gusten los viejos con chiva! ¡Por favor! no me amenace con "amarme", porque en ese caso soy capaz de todo para evitar ese peligro... Soy capaz hasta de cortarme la chiva... El verdadero nombre de Ramón no es muy poético que digamos: Ramón Gil de Samaniegos.

Titina (Capital).—¡Así que usted es la famosa "Titina" que andaba buscando por todas partes!... Bien: me alegro de que haya aparecido al fin, entre mis "he-tas". Ese chico por quien usted pregunta no es Leslie Fenton, como supone, sino Glenn Hunter, y es americano, nacido en Nueva York en 1897. Trabaja poco, pero trabaja aún.

Pérez Oso (Rosario).—El verdadero nombre de "Buster" Keaton es Joseph Francis Keaton. Su relación con la familia Talmadge deriva de la circunstancia de que el famoso bufo impasible está casado con una de las hermanas de ese apellido: Nathalie Talmadge, que no sé si es mayor o menor que Norma y Constance. Sólo sé que es hermana de ambas.

Travieso (Villa María).—"Rin-Tin-Tin", ahí donde usted lo ve, pesa sus treinta y ocho kilos cabales. Su pelaje es de color de lobo, doble, ojos castaño obscuro, y desciende de raza de policía alemana..., pero no entiende el alemán, pues creo que hay que escribirle en inglés.

Curiosa, pero Linda (Tres Arroyos).—No: Dolores del Río no se ha casado aún con el director Edwin Carewe, ni podrá hacerlo hasta dentro de seis o siete meses todavía, dado que la ley americana no permite a los divorciados contraer enlace dentro del primer año siguiente al divorcio.

Señora Querejeta (La Plata).—Efectivamente, hay en el cine una famosa dinastía del apellido Moore. Ellos son los tres hermanos Owen, Matt y Tom Moore. El mayor es Owen y el menor es Matt. Owen fué el primer esposo de Mary Pickford, de quien se divorció. Por su parte, Tom también se ha divorciado de Renée Adorée. Los tres hermanos son irlandeses.

Monsieur Beauchaire.—Tiene razón, mi amigo. Estos yanquis no se pierden ni una oportunidad de dejarnos como la mona... En "La Paloma", como ya lo dije en mi comentario, nos han puesto feo, pero muy feo..., pero ¡qué quiere que le haga! Mi influencia y la de mi chiva son muy limitadas para modificar el absurdo criterio de ciertos directores que creen que aún andamos por aquí con taparrabo de plumas, desfilando por Florida. Así, pues, no nos queda otro remedio que aguantar y usar tanto como nos sea posible el sagrado derecho del pantalón... En cuanto a

Gilbert Roland, no le quepa la menor duda que constituye hoy por hoy uno de los galanes de más valer en el cine. ¡Para algo es latino!... (Deje usted ahora que los yanquis se muerdan las uñas: jellós nuda podrá sacar galanes como Valentino, Novarro, Alvarado, Roland y etc., etcétera, sin olvidarlo a nuestro Barry Nortoncito!) Es en vano: en las películas podrán ponernos a la miseria..., pero lo cierto es que en cuanto las "girls" se "meten" con un pibe de la pantalla, ¡zas!..., ese pibe tiene que resultar latino!

Cacho (Santa Fe).—Esa actriz a que usted se refiere es Raquel Torres. El año próximo la verá en algunas buenas producciones, sobre todo en "Sombras blancas en los mares del Sud", que es una película que hizo furor en Estados Unidos. Raquel era, hasta hace poco más de un año, acomodadora del teatro Chino de Los Angeles, y logró entrar en el cine a raíz de haber sido premiada en un concurso de belleza. Como usted ve, era una buena acomodadora..., a juzgar por el "acomodo" que se procuró en el cine...

Otrita Nata (La Plata).—No. Escribíale a Douglas Fairbanks a "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California". Es seguro que le enviará su foto. Escribíale en inglés. Yo puedo obsequiarle con un modelo de carta en ese idioma.

Bachicha (Salto).—¡También usted! Pues no crea que es la única adoradora de Bobby Robertson Agnew. Las hay a montones. Pero a él, la que más le gusta es May Mac Avoy, con la cual anda de novio hace la mar de años, y como buenos novios, a cada momento se enojan y se reconcilian. Pero le aseguro que es soltero.

Chicha (Capital).—Herbert Rawlinson es inglés, nacido en Brighton en 1885. Mide un metro y ochenta centímetros, y pesa setenta y ocho kilos. Ojos azules, pelo castaño y rizado; casado, pero su esposa no actúa en el cine, y tienen dos nenes. Puede escribirle a "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California".

Séneca (Tandil).—A Louise Brooks escribíale a "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". No es soltera, pero tampoco tiene marido, pues se divorció de su esposo, Eddie Sutherland, hace poquito tiempo.

Felona (Tolosa).—No crea esas cosas. Son puros chismes de gente que no sabe lo que dice. Lo aseguro que en estas cosas el único que dice la verdad soy yo..., porque mi experiencia me permite analizar las cosas y desmenuzuelas para sacar lo que hay de cierto y lo que es cuento... Y en eso de los pretendidos amores de Vilma Banky con Ronald Colman todo es mentira. No olvide que Vilma es la esposa de Rod La Rocque, que lleva sangre latina en sus venas y no permitiría ciertas cositas... Por lo demás, el hecho de que Vilma y Ronald actúan siempre juntos, mitiga ciertas cositas en la pantalla, no indica otra cosa que compatibilidad artística en pareja de eternos enamorados en la realidad. Ahí los tiene usted a Aileen Pringle y a Lew Cody, que por muchos años constituyeron una pareja inseparable... en la pantalla, pero que en la vida real se odiaban de todo corazón.

Notas de nuestra metrópoli y de Córdoba



POR SEGUNDA VEZ HA SIDO DESIGNADO INTENDENTE MUNICIPAL DE LA CAPITAL el señor José Luis Cantilo, que aparece en esta fotografía con los nuevos secretarios de la Intendencia, señor Luis Rodríguez Irigoyen y doctor Rodolfo Arambarri

Foto N. N.



FUE PUESTO EN POSESIÓN DE SU CARGO DE PRESIDENTE del Banco Hipotecario Nacional el señor Nereo Croveto

Foto N. N.



SE INAUGURÓ LA EXPOSICIÓN RURAL DE CÓRDOBA. Concurrerentes en el palco oficial, durante los discursos

Foto Ternengo



CON OBJETO DE OBSERVAR ALGUNOS CASOS DE PESTE BUBÓLICA que se declararon en Obispo Trejo, partió de Córdoba una comisión de médicos del Departamento Nacional de Higiene

Foto Ternengo



A LA SEÑORA VOGLINO DE MARTÍNEZ, esposa del Vicepresidente de la República, un grupo de distinguidas damas cordobesas le hizo una demostración con motivo de ausentarse para la Capital Federal

Foto Ternengo



LLEGADA DEL GANADOR, R. CÓRDOBA, en la carrera ciclistica Río Ceballos-Córdoba, organizada por el Ciclo Córdoba Club

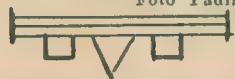
Foto Ternengo

Notas de la metrópoli



PÚBLICO QUE ASISTIÓ A LA VELADA de carácter patriótico que con motivo del 39º aniversario de la República del Brasil se efectuó en el Círculo Andalúz, desarrollándose un programa de música y canto brasileños

Foto Padilla



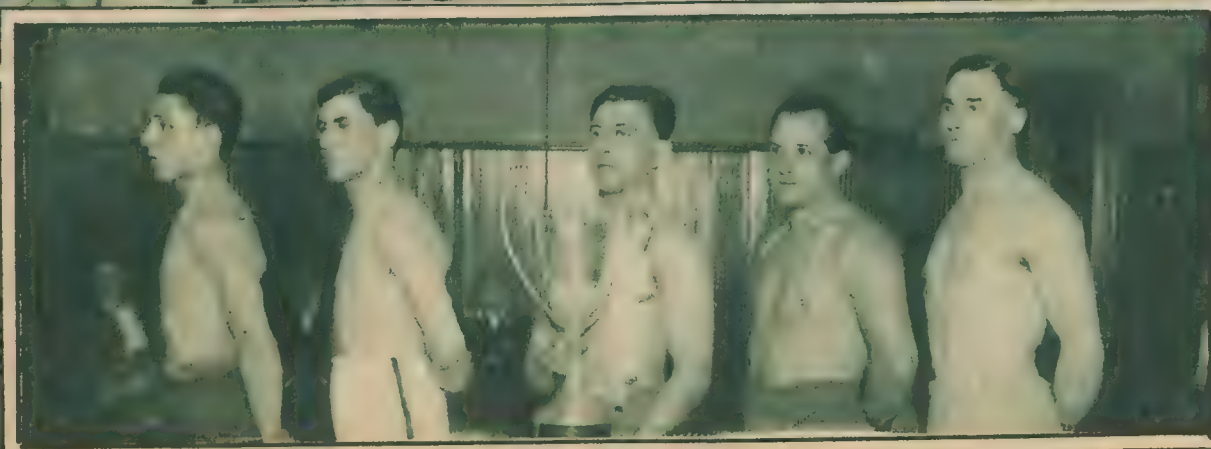
SEÑORITAS QUE TOMARON PARTE EN LOS COROS y audiciones musicales en la velada que se efectuó en el Círculo Andalúz en homenaje al Brasil

Foto Padilla



AFICIONADOS DE LUCHA QUE OBTUVIERON PREMIOS en los campeonatos nacionales, en las categorías de novicios y veteranos. Con este motivo se realizó una fiesta deportiva en el gimnasio de la Asociación Cristiana de Jóvenes

Foto González Arrili



EQUIPO DE LUCHA DEL CLUB DEPORTIVO ESPAÑOL que obtuvo la Copa Adolfo J. Schmelm. Este trofeo queda en posesión definitiva del club que se clasifique campeón de conjunto tres años consecutivos o cinco alternados

Foto González Arrili

En el Club de Madres, las palabras de Cristo: "Dejad que los niños vengan a mí", hallan un piadoso eco

Por Josefina CROSA

YO debiera comenzar esta nota, al igual de esos cuentos infantiles que deslumbraron nuestra niñez y abrieron nuestras almas al arcano de un nuevo mundo insospechado: "Había una vez un reino de hadas buenas, inverosímilmente buenas y generosas, que se afanaban con humanitario interés en labrarles el bienestar y la dicha a todas las criaturas desamparadas de la tierra..."

Bueno, pero, bien mirado, bajo ese aspecto, mi relato, demasiado ajustado a la lógica de los hechos, no sorprendería a nadie.

¿Que un núcleo de hadas buenas siembren el bienestar sobre los necesitados y les proporcionen felicidad? ¿Y qué? ¿No están, acaso, en su papel?

Por lo demás, la supremacía de una varita mágica y bien dispuesta simplifica esfuerzos engorrosos y desvelos innumerables, en los cuales reside, sin duda alguna, todo el mérito.

Pero lo extraordinario, lo encomiable de mi cuento, es que estas hadas buenas y modernas no poseen para su obra otro atributo mágico que la nobleza de espíritu, el anhelo de altruismo, la inquietud de ternura y la necesidad constante de derrochar piadosamente el caudal vivo de bondades que las anima.

Para tales fines, fué así cómo un buen día del año 1910 estos ideales se corporizaron en las promisoras bases del Club de Madres, mediante el cual la infancia y las madres de nuestro país tendrían un sólido apoyo y un guía tesonero y eficaz.

Desde entonces, arduos problemas, fatigosos obstáculos ha tenido que esquivar ese valiente puñado de mujeres soñadoras, admirables en su labor casi anónima, y en la que no siempre, desgraciadamente, suelen recogerse alentadoras recompensas.

Detallar aquí la obra filantrópica y el nutrido programa de acción que viene desarrollando desde hace diez y ocho años esta meritoria institución, sería empresa ardua.

Con la Semana del Nene, señaladísimo acierto instituido en 1917 por y bajo la inteligente dirección de la conocida doctora Ernestina López de Nelson, se afianzó en forma amplia e irrefutable el primer jalón conquistado.

He aquí un resumen de su obra hasta la fecha:

Ha distribuido un millón y pico de volantes, cartillas, cartelones y folletos, enseñando a las madres, en todos sus aspectos, a cuidar y preservar a sus hijos.

Ha realizado cuatro grandes exposiciones de puericultura, verdaderas maravillas de intuición y de acierto.

Ha organizado demostraciones prácticas de puericultura en vidrieras de casas comerciales.

Ha iniciado una enérgica campaña contra las moscas.

Ha auspiciado conferencias populares sobre higiene infantil.

Ha estimulado el cuidado de la infancia mediante concursos infantiles.

Ha propulsado una activa campaña de propaganda en fábricas, escuelas, comercios y calles.

Y por último, ha instituido el *canastillo circulante*, de una utilidad y valor indecibles.

Sin necesidad de engorrosas recomendaciones, certificados de pobreza ni



Ricardo y Joaquín Estella, mellizos cuya mamá fué atendida por el Club de Madres

Foto González Arrili

influencias ajenas, toda mujer próxima a ser madre que por razones poderosas no puede preparar el ajuar y lo concierne al hijo por llegar, inscribiéndose en el Club de Madres recibirá en el mo-

retendrá en calidad de préstamo, el ajuar y cuna mencionados, y cuando ya no los necesite debido al crecimiento del niño, deberá devolverlos para ser entregados, a su vez, a otra postulante, recibiendo, como recompensa, un nuevo ajuar para su hijito.

Periódicamente, durante estos once meses, la tenedora del canastillo recibirá la visita de una señora de

la comisión, con el objeto de estimularla, aconsejarla en el desempeño maternal y allanarle cualquier dificultad que surgiera.

Viendo todo esto, leyendo las pavorosas cifras de mortalidad infantil y analizando el esfuerzo laudable que se despliega para contrarrestarla, le dan a una deseos locos de salir a la calle y detener a cuanto ser humano pase para deslumbrarle.

Y a los escépticos, a los amargados que con voz agria y gesto torvo claman y vociferan por todas partes en contra de la fermentada caridad, del utópico altruismo de nuestro país, embanderándose inconscientemente, por ignorancia, a un anarquismo necio y torpe, yo los llevaría a la Exposición de Puericultura permanente, y sin parafraseos vanos dejaría que en un instante se compenetraran y adueñaran de la labor sublime y humilde que por los cuatro costados irradia el Club de Madre. Al

mis mismo tiempo, me pregunto, espantada: ¿Es posible que con un ejemplo moralizador así exista en esta ciudad gente que invierta dinero, tiempo y energías en constituir y sostener un Club de Perros, con el solo objeto de mejorar la raza y estimular la vanidad de sus dueños? Es abrumador, cómico casi

por lo grotesco. ¿El pedigree de un pekinés merece más dedicación y aprecio que una pobre criaturita desnutrida, encerrada en un cuartucho infecto y librada a su propia suerte?

El Club de Madres es pobre. Sus escasos recursos apenas si bastan para mantenerse y dar cumplimiento a su cometido. No tiene subvención oficial. Durante la Semana del Nene, el comercio y las almas de buena voluntad aportan su óbolo, ya sea en dinero, ropas u objetos. Nada más.

¿Y los ricos de Buenos Aires? Inevitablemente, uno sueña. ¿Cuánta empresa magnífica se llevaría al cabo, cuánto ideal remoto, si tanto dinero desperdiciado en huecas ostentaciones fuese a dar en manos tan pródigas!...

¿Pensar que un señor multimillonario que labró su fortuna en nuestro país, acumuló durante veinte años oro sobre oro, mármoles regios, ónix y piedras preciosas para la construcción de su propia tumba, y que enterró esa riqueza miliunanochesca y macabra en un rincón de la Chacarita, junto con sus

miseros huesos, en un arrebato excentrico de tonadillera histérica!

Sin duda alguna para ganar con tanto boato y magnificencia, como aquella duquesa de Pérez de Ayala, un lugar prominente y holgado en el otro mundo.

A las madres pobres da el Club de Madres ropa para sus hijitos, además de la Canastilla Circulante, recientemente creada

Foto González Arrili



Durante la Semana del Nene desfilaron muchas madres y niños por el Club de Madres, donde se dieron conferencias sobre la crianza del niño

Foto N. N.

mento oportuno una linda cuna de mimbre con el mosquitero, colchón, almohada, frazada e impermeable; dos mudas de sábanas y fundas y cincuenta y seis piezas de ropita interior, variadas y primorosas.

Ropitas que manos generosas y dispuestas confeccionaron con amor y buen gusto; si colegiales, añorando la última muñeca; si madres futuras, con la ternura acendrada puesta en el hijito que un día les traerá la cigüeña.

Por once meses, la beneficiada





Gracias al inapreciable concurso de la Malta Palermo, millares y millares de madres han criado sanos y robustos a sus hijitos — lo que le ha valido una consagración definitiva como su más valioso auxiliar durante la lactancia.

Malta
PALERMO

Bajo el disfraz de simple viajero, nos visitó un gran almirante alemán

Don Adolfo Pfeiffer, en la guerra y en la intimidad

Por Luis ALMIRÓN DE VEYDE



Don Adolfo Pfeiffer, leyendo una publicación argentina



DURANTE LA GUERRA

AUNQUE el gobierno de su país necesitaba de sus importantes servicios, durante la conflagración europea, a pedido del gobierno turco se le volvió a enviar a aquella nación para que se hiciera cargo de la flota turca y la reorganizara totalmente.

Fué jefe de la flota turca durante más de dos años, y allí se destacó en algunas acciones de importancia.

HUNDIMIENTO DE UN ACORAZADO BRITÁNICO

EL almirante Pfeiffer recuerda, con admirable espíritu de síntesis, el hundimiento de uno de los acorazados británicos más importantes que trató de forzar el paso de los Dardanelos:

— Nuestra flota — es decir, la turca, que yo comandaba — hacía muchos días que aguardaba en el paso de los Dardanelos, la llegada del enemigo. Por informaciones secretas sabíamos que llegaría un poderoso acorazado inglés llamado "Goliath".

"Habían pasado muchos días, y cuando creíamos que aquello se reducía a una falsa alarma, una noche de niebla vimos avanzar un gran acorazado. El mar estaba tranquilo... Preparamos nuestros torpedos y lo dejamos avanzar... Cuando se hallaba a unos trescientos metros de distancia, lo sorprendimos, y, en pocos minutos, la mole de hierro desapareció bajo las aguas..."

"El torpedo había cumplido su misión."

Después de una pausa, agrega:

— Yo dirigí la maniobra desde mi buque favorito, el "Muavenet", que quiere decir: "fidelidad".

UNA TRAGEDIA EVITADA

UNAS cuantas veces — me dice el almirante Pfeiffer — la suerte nos salvó de verdaderas tragedias. Yo he visto desaparecer los dos buques que se hallaban al costado del que yo comandaba, y, sin embargo, nosotros no recibimos ni un solo cañonazo.

— Pero el episodio más angustioso que recuerdo — agrega — fué el que nos ocurrió con el célebre submarino alemán "U. 9". Regresaba una noche a la base, y debido a la gran oscuridad reinante, lo desconocimos. Repetidas veces le hicimos los llamados de práctica, y el submarino no contestaba a nuestras señas. Pasamos momentos de verdadera angustia, porque estuvimos a punto de hacer fuego contra nuestros propios compañeros...

(Continúa en la pág 32)

CARRERA BRILLANTE

DON Adolfo Pfeiffer es uno de los almirantes más jóvenes de la marina alemana, y quizá el más joven. Ingresó a la marina de su patria en 1895, y muy pronto se destacó por sus condiciones naturales para esa carrera. Prueba de ello es que en sólo treinta y tres años ha llegado a tan alta graduación.

Ha merecido una serie de distinciones y condecoraciones oficiales, que, por razones de criterio, no luce en el pecho, como otros colegas.

— Las condecoraciones — dice — son distinciones que sólo deben interesar a las personas a quienes se les otorga. No hay razón para exhibirlas continuamente.

BUEN ESTRENO

SÓLO hacía cinco años que pertenecía a la marina alemana, cuando recibió orden del gobierno de trasladarse a la China. Comandaba ya un pequeño acorazado.

En la China se había producido una gran revuelta, que tuvo su iniciación en el asesinato del ministro alemán. Fué necesario obrar con mano firme, y por eso se le envió a él, porque se conocía a fondo la integridad de su carácter.

INSTRUCTOR DE LA MARINA TURCA

CUATRO años después, en 1904, a pedido del gobierno turco, se le envió a ese país, con el propósito de que consagrara sus conocimientos a la preparación e instrucción de los marinos turcos.

Fué a Turquía con el crucero "Loreley", y allí permaneció una larga temporada, mereciendo diversas distinciones por parte de las personalidades de esa nación.

OTROS SERVICIOS

YA en 1907 se hallaba nuevamente en su patria, y el gobierno lo destinó a diversas misiones de importancia.

Después de 1909 se le incorporó al Estado Mayor de la Marina de Guerra Alemana, donde muy pronto destacó por su inteligencia y conocimientos en materia bélica.



El almirante alemán con su hija Ruth

Fotos Padilla

VER un almirante de verdad, de cerca, es un espectáculo que no se produce todos los días.

El lector comprenderá que no me refiero a los almirantes vulgares, como existen en cualquier marina, sino a aquellos que no ganaron sus grados en el Círculo Naval, o por la sola gravitación de los años, sino en la guerra mundial, que si fué encarnizada entre los ejércitos, no fué menos decisiva y sangrienta en los mares.

En un buque de clase intermedia, modestamente, bajo el voluntario y simpático amparo del anónimo, ha llegado a nuestro país uno de los almirantes alemanes que más destacada actuación tuvieron durante la conflagración mundial.

No vino con el propósito de que se le homenajeara. Ni a recoger laureles, como hicieron otros militares extranjeros después de la guerra. Llegó con el exclusivo propósito de conocer esta tierra, de la que tanto se le había hablado, y, al mismo tiempo, para visitar a un pariente.

LA VISITA

FUÍ a verle en la residencia de su pariente — el hogar de don Federico E. Jeckeln, primo del marino alemán, — y, justo es decirlo, debí vencer una serie de dificultades para lograr la entrevista. El almirante Pfeiffer es un hombre modesto por temperamento, que huye de la publicidad.

Don Adolfo Pfeiffer es un hombre joven aún, pues sólo tiene cincuenta y dos años, goza de espléndida salud, y físicamente no representa la edad que declara...

Se presentó con el saco blanco del

uniforme característico alemán, y antes que conversáramos sobre él, hace la aclaración:

— Perdóneme si uso "esto" en la intimidad. Puede estar seguro que no lo hago por pose, sino por costumbre.

Y luego de una pausa, agregó:

— Yo no tengo nada que decir. He cumplido con mi profesión. Hoy sólo soy un simple ciudadano. El mes pasado me retiré del servicio activo. Ha llegado la hora de descansar y dedicarse definitivamente a la familia.

Alivia
Estomacal
FERNET-BRANCA
Unico
Desaltera

**UN RESFRIADO
MAL CUIDADO**
 es una puerta abierta
 a todas las **ENFERMEDADES**
 de la **GARGANTA**, de los **BRONQUIOS**
 y de los **PULMONES**
! NO DESCUIDE V. JAMAS UN CONSTIPADO !
PUEDE V. CUIDARLO
 EN POCOS DIAS, Y A POCO COSTO
 CON EL EMPLEO DE LAS
PASTILLAS VALDA
ANTISEPTICAS
 Pero, sobre todo, no emplee V. sino las
VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
 las que se venden solo
EN CAJAS
 con el nombre **VALDA**
 en la tapa y nunca
 de otra manera

REUMATISMO

Esta molesta afección recrudece en esta época de frío y humedad. El origen del reumatismo se debe a la superproducción del ácido úrico y a la mala eliminación del mismo.

Por eso su tratamiento debe consistir principalmente en eliminar la causa, tomando dos o tres veces al día una tacita del Té Antirreumático RITTER, que procura el más completo drenaje úrico, o sea la eliminación de este terrible veneno. A su eficacia une el Té Antirreumático RITTER la ventaja de ser muy agradable al paladar y no ocasionar las perturbaciones de la mayoría de los medicamentos que se recetan con el mismo objeto.

Se puede encontrar en cualquier farmacia. Por mayor, dirigirse a la Droguería de la Estrella Ltda., Defensa 215, y sus secciones.

Té antirreumático RITTER

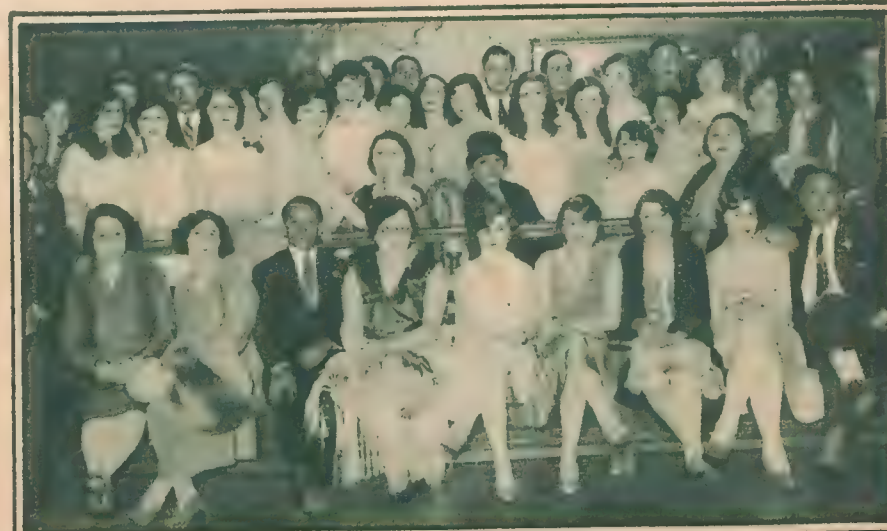
LA EFICACIA DEL AVISO EN "MUNDO ARGENTINO" NO ES UN
EXPERIMENTO: ES UNA DEMOSTRACIÓN

Las últimas reuniones danzantes



CONMEMORANDO EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN, la institución popular israelita Scholom Asch realizó un baile en L'Aiglon

Foto Díez



UN ASPECTO DE PARTE DE LA CONCURRENCIA que asistió a la reunión danzante organizada por la institución israelita Scholom Asch

Foto González Arrili



NÚCLEO DE CONCURRENCES AL BAILE PATROCINADO POR LA ASOCIACIÓN BIKUR JOILIM, conmemorando el 33º aniversario de su fundación

Foto González Arrili

La Vida en la Chacra

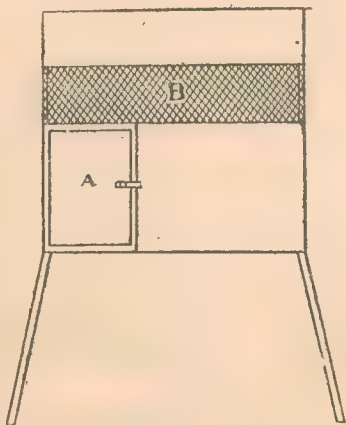
Sobre la cría de conejos

Por **Antenor SASTRE**

Cuando las consultas que se nos formulan se refieren a temas generales de la chacra, de interés, por lo tanto, para todos nuestros lectores, en vez de evacuarlas, con la brevedad que su reducido espacio exige, en la sección correo, las desarrollaremos aquí. De tal modo hemos procedido con respecto a la conservación de huevos, al manejo de la incubadora, a la fabricación de queso tipo Sbrinx y a otros asuntos sumamente importantes para el aficionado a la granja. Hablaremos en este número de la cría del conejo, en torno de la cual se nos han formulado ya algunas consultas.

DOS TIPOS DE CONEJERA.

Para criarse bien el conejo requiere un lugar seco y reparado del sol, las lluvias, los fríos y los fuertes vientos. La cría puede realizarse en dos clases de conejeras: la de pozo y la de cajones. Dado que estos animales necesitan mantenerse en un estricto estado de higiene, nos parece más conveniente el sistema de los cajones, que no insumirá por cierto grandes gastos al chacarero. Debajo de un monte o de una enramada cualquiera, si falta lo primero, puede instalarse la conejera. Se toman cajones más o menos amplios y se les sustituyen las tablas del fondo por alambre de malla fina, de suerte que los excrementos caigan al exterior. Al frente se le practica al cajón una portezuela (A), como se muestra en el grabado 1. Se le quitan una o dos tablas y se sustituyen por alambre tejido (B). Allí se podrá alojar un casal de conejos. Cuando la hembra esté servida, hay que alojarla en otro cajón, dispuesto en la forma



que indica la figura 2. Tendrá éste una división a fin de que la coneja pueda hacer su nido, con la paja seca y limpia que debe suministrársele. Cada macho puede servir diez hembras. No conviene dejar muchos días al macho con la hembra, porque el temperamento ardiente de éste puede malograr la parición. La coneja puede hacerse servir a los cinco o seis meses y pare a los treinta o treinta y cinco días.

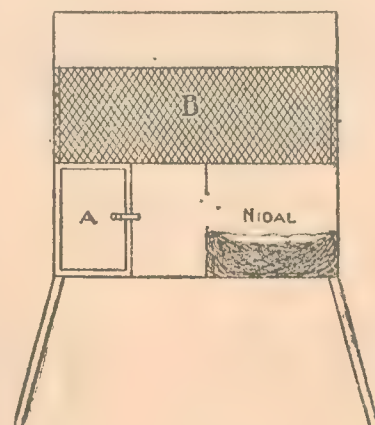
ALIMENTACIÓN.

— Los conejitos (gazapos) empiezan a comer solos a los veinte días. Diez días después se procede al destete, alimentándolos al principio con hierbas frescas y pan mojado en leche. A los tres o cuatro meses pueden venderse, cuidando de dejar los mejores machos y hembras para cría. Cuanta más variada la alimentación, será más conveniente: hojas de sauce, morera, acacia, duraznos, pastos naturales de estación, alfalfa, hinojo, remolacha, topinambour, zanahorias, avena, trigo, maíz, etc. Los nombrados cereales se le suministrarán en grano. La alfalfa y los repollos son los alimentos más convenientes. Hay que cuidar que los forrajes frescos no tengan humedad de lluvia o rocío, porque les produce indigestiones. Conviene, pues, dárselos luego de unas horas de cortados. Si se los mantiene con granos y alimentos secos, hay que darles agua limpia y fresca, de lo contrario, el li-

quido no es necesario, porque lo hallan en la propia mantención. Cuando se nutren con pastos es mejor, unos diez días antes de venderlos, darles, además de la comida usual, un poco de avena o maíz pisado. Los machos pueden castarse, para obtener mejor carne.

CONSERVACIÓN Y CURTIDO DE LAS PIELES.

— He aquí un procedimiento simple para conservar y curtir las pieles de los conejos, liebres y otros pequeños mamíferos. Para conservarlas se lavan dos veces, con un intervalo de veinticuatro horas, por la parte de la carne, con la solución siguiente: agua, 1 litro; cloruro sódico, 30 gramos; sulfato aluminico potásico, 60 gramos. La mezcla se aplica con un pincel tupido y se deja secar. Así operadas, las pieles se guardan por pares, con las caras de la carne en la parte superior. Estas pieles, conservadas de la manera descrita o laboradas inmediatamente de separarlas del cuerpo del animal, pueden prepararse mediante el siguiente procedimiento: se ponen a macerar varias horas en agua fría, hasta su total reblandecimiento, si están secas, se extienden con la cara de la carne hacia arriba, sobre un tablero, y se raspan delicadamente con un cuchillo para quitarles todas las adherencias y uniformar la superficie carnosa en lo posible. Para verificar la operación con pulcritud se sujetan los cueros sobre el tablero, bien tiran-



tes, con cuatro clavos, uno en cada ángulo de la pieza. Cuando están bien rascadas, se sumergen en una solución de agua tibia, 7 litros; alumbre de roca, 500 gramos; cloruro sódico, 25 gramos. Se baten enérgicamente después de doce horas de contacto; se vuelven a sumergir en el baño y se dejan en él cuatro días. Escúrranse, se clavan en bastidores y se ponen a secar a la sombra con el pelo hacia abajo. Cuando están a medio secar, se quitan de los bastidores, se estiran, vuelven a clavar y se termina la desecación en la misma forma expresada. El pelaje se desengrasa espolvoreándole con ceniza tamizada, dejándolo en contacto veinticuatro horas. Se sacuden para quitar la ceniza, y, finalmente, se peinan con un cepillo, dirigiendo el pelaje según su inclinación natural.

EL CORREO DE LA CHACRA

Segundo Castro (Canales). — En la sección explicamos someramente lo fundamental de la cría de conejos. El Ministerio de

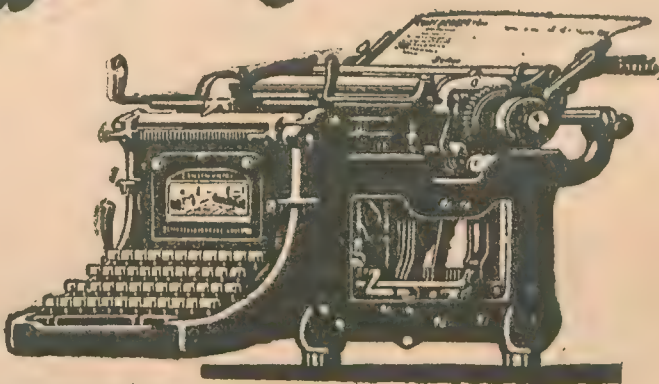
Agricultura, por otra parte, ha editado folletos más completos, que usted puede solicitar y que, si no están agotados, se le remitirán gratuitamente.

Lectora (América). — No es posible indicarle el procedimiento curativo de las especies que menciona sin conocer la enfermedad que las atacan. Le recomendamos la lectura del folleto "Calendario de patología vegetal", que le remitirá gratuitamente el Ministerio de Agricultura si lo pide. Tal vez allí encuentre el remedio que busca. También puede enviar a la sección propaganda un informe del referido ministerio gajos de las plantas afectadas, para que determinen la enfermedad y el medio de curarla los técnicos del mismo. La camelia puede vegetar perfectamente en tarros. Conviene cultivarla en finas (media bordeada), bien drenadas, de modo que dejen escurrir el agua de riego. Los jazmines se injertan sobre la variedad simple (*Jasminum multiflorum*) y

(Continúa en la pág. siguiente)

La
Continental

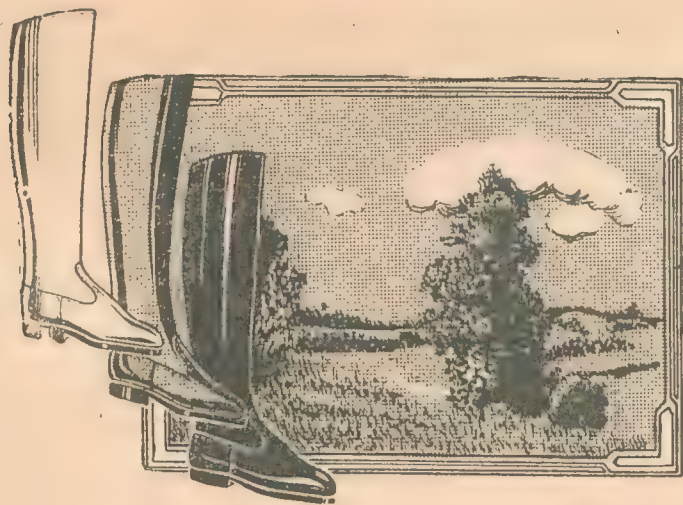
es una máquina
de escribir para toda la vida



UNICOS IMPORTADORES

CURT BERGER y Cia.

ROSARIO Bº AIRES MONTEVIDEO
CORDOBA 1184 ESMERALDA 116 CERRITO 677



Artículo 22002. — En riquísimos cueros de box-calf, colores negro, marrón y naranja. Doble suela, dos costuras.



\$
19.⁵⁰
Del 38 al 46.

Flete y gastos,
\$ 0.60 por par.

Fabrica Nacional de Calzado
556 Carlos Pellegrini 556-
NO TENEMOS SUCURSAL



Quince minutos

dos veces por día

es tiempo suficiente para poder estudiar un curso, de los que las Escuelas Latino-Americanas enseñan por correo, con su sistema especial.

En su misma casa, y aprovechando los momentos desocupados, puede Vd. prepararse para ocupar mejores posiciones y **ganar más dinero.**

Llene y envíenos el cupón; a vuelta de correo, recibirá Vd. **GRATIS Y SIN COMPROMISO**, el interesante folleto "Guía de Enseñanza por Correo", con detalles completos de los cursos que las Escuelas Latino-Americanas enseñan por correo.

Este es el primer paso que debe dar Vd. **HOY MISMO.**

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO:

Farmacia y Química; Dep. Id. de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico, Químico, Químico Industrial. — Técnicos: Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mec. de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística. — Comerciales: Empleados de Comercio, Cajeros, Ten. de Libros, Cont. Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. — Periodismo. — Dibujos: Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico. — Idiomas: Inglés, Francés. — Taquigrafía. — Materias sueltas: Geometría, Matemáticas, Gramática y Caligrafía.



Av. DE MAYO 634
Buenos Aires

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
Enseñanza por correo Bs. Aires
Av. DE MAYO 634
Nombre:
Dirección:
Curso que le interesa:
N.º A.

El Correo de la Chacra
(Continuación de la pág. anterior)

las camelias del mismo modo, es decir, las variedades de flor doble sobre las de flor sencilla.

Rubio de Ojos Negros (Rueda). — Ponga tanta agua como sea necesaria para cubrir la mezcla de referencia. Cuando no se indica la cantidad es porque ésta debe ser regulada discrecionalmente.

Blas de Nicolás (Casbas). — Resultan muy interesantes sus referencias, que aprovecharemos debidamente. Le agradecemos su espontánea colaboración.

Andrés V. Rodríguez (Curuzú-Cuatí). — En el número correspondiente al 7 del corriente publicamos en esta sección la receta del queso tipo Sbrinx. Posteriormente daremos otras. Díganos qué clase de quesos le interesan principalmente.

Rosalía D. (La Plata). — Cuando tienen pulgones es bueno rociar los rosales con jabón amarillo disuelto en agua y un poco de querosene. Los pollitos pueden encresparse por sufrir frío o cualquier enfermedad intestinal. Observe si pian y no comen, si tienen diarrea, si ésta es blanca o amarilla. Cuando no tienen piojillo ni diarrea y están criándose con la gallina, es difícil que sufran frío. De cualquier modo se debe evitar que los moje el rocío, cuidando de que no salgan al pasto mojado. Provoca el raquitismo el mal estado de los padres — viejos, débiles o enfermos, etc. Para curarlos del piojillo emplee cualquiera de los procedimientos que hemos difundido en esta página.

Mario Raineri (Bosario). — Si sus frutales tienen la plaga denominada pulgón lanígero, debe proceder a eliminar las ramas atacadas y aplicar a las restantes la siguiente solución: jabón blanco o jabón verde, medio kilo; querosén, 10 litros; agua, 5 litros. Le conviene también emplear variedades resistentes, como portainjertos y establecer en los montes frutales el "Aphelinus mali", parásito natural del pulgón lanígero.

La casa de los canillitas
(Continuación de la pág. 11)

rrea, de las que los canillitas usan para llevar la carga de los diarios, y que es uno de los objetos que habitualmente, todos los martes y viernes, se les distribuyen por sorteo. Con unos cuantos rasgos Lucrecia Moyano la retrató en una tira de papel. Luego, de memoria, hizo varios croquis más, de tanta verdad visual como gracia.

Me llamó la atención, durante la visita, la presencia de un muchacho que no era, evidentemente, vendedor de diarios, sino carnicerero. Traía largo delantal blanco manchado de coágulos de sangre.

— Si — me informó la señora de González Garaño, — ahora es carnicerero, pero era canillita. Ha pedido que lo dejen venir de todos modos, porque nos extraña mucho en la carnicería.

Es una prueba de la simpatía que la obra ejerce.

Lo son igualmente las cartas que los canillitas enfermos escriben a sus maestras, para que los vayan a ver, pedido que siempre satisfacen, y otras, más entristecedoras, que les envían desde la alcaldía los que caen presos. La señora de González Garaño me lee una que parte el alma. En ella el canillita preso le cuenta su delito, se disculpa como ante una madre, le asegura que no puede soportar las noches de cárcel, le suplica que lo vaya a sacar. En la pobre súplica del niño hay ternura, esperanza, arrepentimiento. "A mi otra maestra — concluye la carta — dígame que le mando un fuerte abrazo." En este último rasgo hay una luz que brilla maravillosamente. Pensemos que se trata de una criatura cuya infancia transcurrió entre miserias, brutalidades y malos ejemplos. Sin embargo, todavía conserva, en su alma fríamente maltratada por la vida, un inmenso tesoro de candor. ¿Quién de nosotros, en su caso, hubiese podido sacar del corazón, para enviarlo "a la otra maestra", ese saludo ingenuo, ese recuerdo que sugiere la imagen de momentos afectuosos, puros? ¿Quién de nosotros no se quedará detrás de ese niño en el reino de los cielos?

Asimismo me impresionó mucho un canillita como de siete años, de negros ojos admirados, y en la boca una sonrisa entre buena y desconfiada. Se llama Abela. Una niña lo llamó, cariñosamente. Pero cuando quiso hacerle una caricia, el chico se le escurrió, y quedó mirándola; su sonrisa desconfiada se había hecho más penosa.

— Nunca nadie les ha hecho caricias — me dijo la joven maestra. — Y ahora no saben recibirlas... les extraña. También nosotras aprendemos aquí, de los canillitas. Ellos nos enseñan a ser más buenas, créame usted, y a humillarnos de verdad.

SI VD. SUFRE DEL ESTÓMAGO

no descuide el tomar con constancia el remedio ideal que desde hace largos años ha aliviado a miles de personas atormentadas por disturbios estomacales. Este famoso preparado es la **Magnesia Bisurada** que calma el dolor, neutralizando completamente la acidez excesiva, causa de tantos sufrimientos digestivos. Media cucharadita de las de café de **Magnesia Bisurada** en un poco de agua después de las comidas combate los ardores, acidez, náuseas, pesadeces, flatulencias y otras molestias que son consecuencia de la hiperclorhidria. La **Magnesia Bisurada** impide la fermentación de los alimentos y asegura su perfecta asimilación, a la vez que calma la irritada mucosa del estómago. La **Magnesia Bisurada** se vende en todas las farmacias. Los médicos recomiendan la **Magnesia Bisurada**.

SUNSET
Regala
por 3 cajitas vacías

un cupón numerado con derecho a los siguientes premios: Una voiturette Ford, últ. modelo (de la agencia Serra, Lima y Cia.), y 3 relojes pulsera de señora, en oro blanco.

Serán favorecidos los números que correspondan a los 4 primeros premios de la Lotería de Benef. Nac. de Navidad del corriente año.

Remitar las cajitas, desdobladas, a **Gobbi y Cia., Bm. Mitre 1045, Buenos Aires.**

Los objetos que ofrecemos están en exhibición en la **Pint. Colón, Bm. Mitre 1045.**

SUNSET, es el colorante más fácil de usar; no mancha las manos ni los utensilios y siempre da resultados seguros.

SENSACIONAL OFERTA
DE INAUGURACION
POR \$ 2.- m/n a título de reclame ofrecemos:



CINTO Y PISTOLERA
Norteamericanos
EN SUELA GRABADA



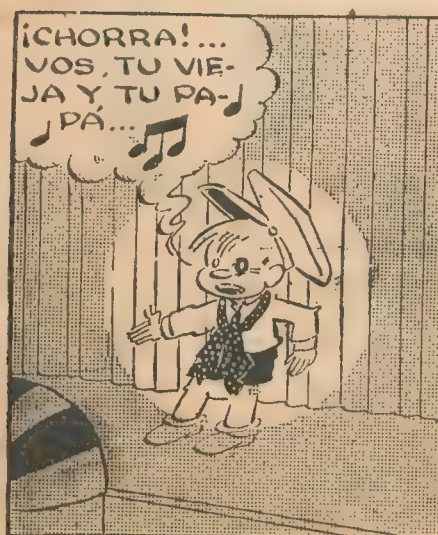
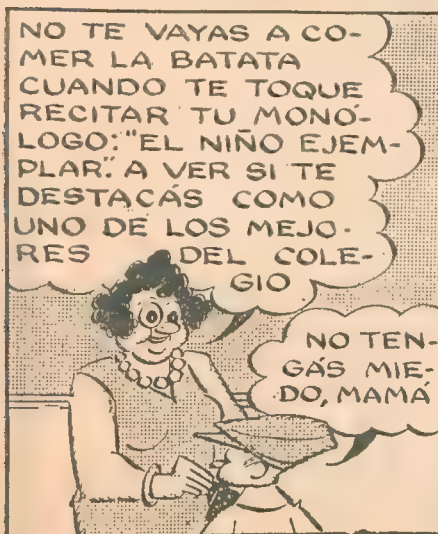
Calibre 38, a. \$ 6.—
Calibre 32, a. " 5.—
Pedidos y giros a la Talabartería

MANUEL M. ARIAS
Av. Montes de Oca, 1672- Bs. Aires



Aventuras de Nenucho

Por GONZALEZ FOSSAT



AGUA DE COLONIA SUPREMA



Riquísima en esencias, altamente concentrada y de gran poder sedante, es el Agua de Colonia Suprema, ideal

PARA TOCADOR Y BAÑO

En los perfumes: Simple, Vetiver, Ambrée y Lilas.

Frasco cuarto, \$ 1.65

En toda la República

Perfumería MENDEL
Guardia Vieja 4439 - B. Aires

FRASCO
\$ 1.65
CUARTO

ANTIGUA CASA NUÑEZ

FUNDADA EL AÑO 1870

FABRICA Y REPARACION DE GUITARRAS

¡CON GUITARRAS NUÑEZ!

VENTAS A PLAZOS

TOCAN DESDE HACE MEDIO SIGLO
LOS MEJORES CONCERTISTAS
Y PROFESIONALES

Tenemos el surtido más completo desde \$ 6
hasta \$ 1.000. Especialidad en Música y
Cuerdas para guitarra

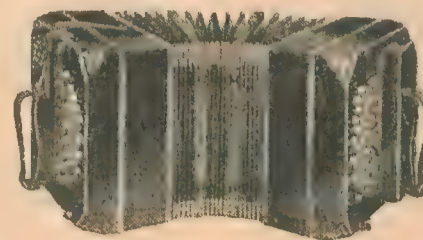
Gratis remitimos nuestros Catálogos

SUCESORES:

DIEGO GRACIA y Cia.

SARMIENTO 1566

Bs. Aires



BANDONEON de 71 teclas, voces de
acero, formato grande, de jacarandá, li-
so, adornado con bordes y lira de
metal blanco plateado, con estu-
che. \$ 125.-

AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE LAXANTE RUBINAT LLORACH

SUS VENTAJAS

Proviene de una fuente natural.
No produce irritación.
Efecto inmediato.
Acción energética pero suave.
Muy eficaz para depurar la sangre.





El ángulo Schering
sello de garantía

Insista en los frascos originales de 50
tabletas y con el "ángulo" Schering.

El análisis cuidadoso de las materias primas

es una de las condiciones más importantes para la obtención de un producto perfecto. Requiere el mantenimiento de costosas instalaciones científicas y un personal escrupuloso y experimentado. A diario han de ser analizadas las más diversas sustancias, con frecuencia de composición química muy delicada, para cerciorarse, no sólo de su constitución sino también del grado de su pureza.

Las Tabletas

Urotropina

Schering

se elaboran observando aquel severísimo cuidado; también en cuanto se refiere a la calidad de las materias primas. La fama mundial que han adquirido confirma su bondad. Estimulan las fuerzas defensivas del organismo y ayudan en la lucha contra las enfermedades infecciosas de toda índole, especialmente contra las afecciones de los

Riñones, Vejiga y Vías Urinarias.

Si Ud. padece o ha padecido de alguna enfermedad de la vejiga, riñones o vías urinarias, empiece hoy mismo a tratarse.

ESTUDIE POR CORREO

Solicite a Escuelas Sudamericanas, Lavalle 1059, Bs. Aires, folletos de sus 117 cursos de teneduría, propaganda, ingeniería, construcciones, electricidad, mecánica, automovilismo, dibujo, agricultura, ganadería, farmacia, química, radio. Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante el primer mes de estudio.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

1059, Lavalle, 1059 - Buenos Aires

Sírvase enviar folletos a:

Nombre

Dirección

Localidad

M.A.

Cortate solo... Por Margot GUEZÚRAGA

Dibujo de López Osorno

CORTATE solo..., muchacho—dijo maliciosamente Víctor Taday, un viejo criollo que era pródigo en dar consejos... El peoncito lo miró casi con

respeto. Algunos mechones blancos caían sobre la frente cubierta de innumerables arrugas; algunas profundas como cicatrices... Tal vez aquellas canas y aquellas arrugas eran más elocuentes que las palabras del viejo resero...

—El diablo sabe por diablo, pero más sabe por viejo... —agregó Taday, cuyos ojos, pequeños y penetrantes, parecían leer los pensamientos que en aquel instante pasaban por la imaginación del joven peón... Hubo un largo silencio.

Liborio, que así se llamaba el muchacho, se sentó en un banco tapizado con cuero de oveja, algo apartado del fogón...

Llovía. En la casi penumbra de la cocina algunas moscas arrastraban su vuelo pesado produciendo un zumbido monótono que se mezclaba con el lento caer de la lluvia.

Era la típica tarde gaucha del fogón...

La pava, una pava negra, robustecida por muchas capas de humo y hollín, hervía sobre las brasas casi muertas, sin exhalar vapores, interiormente, cual hierve la sangre en las pasiones selváticas y rudas...

Víctor Taday, después de dar algunas vueltas en torno del fogón, tomando esto y dejando aquello, arrimó junto a él un grueso tronco de caldén, mitad de aquel otro destinado a su labor de resero.

—Ambos son hermanos, pues fueron un mismo tronco..., sin embargo, ¡qué diferente el destino de estos dos troncos e'caldén! Éste al abrigo del rancho, al calor del fogón, ya sin la corteza áspera, pulido y brillante e'tanto rosarse con nuestras pilchas; la misma comparancia del gaucho que no sabe ler y escribir, pero se ajunta con dotores..., ¿no? En cambio, la mala estrella jué pal otro; allí estará ahora bajo la lluvia hecho un pídalo e'los hachasos y coloriendo e'sangre...

Un chorro de agua hirviendo elevó hasta el borde la espuma del primer mate. El viejo resero extendió el brazo hacia Liborio.

—Usted primero, don... —balbuceó tímidamente el muchacho.

—El primero es pa... los sonsos... Sáquele el veneno... —murmuró entre dientes, sin abandonar su actitud.

El tímido peoncito que alcanzó a oír aquellas palabras enrojeció todo lo que le permitía el acertado color de su piel... Tomó el mate que se le brindaba, y para desquitarse, en parte, del mal efecto que le había producido que lo llamaran "sonso" cuando él creíase todo lo contrario desde que el bozo sombrea sus gruesos labios, mordió la bombilla...

—No olvide que me ha llamao sonso... —murmuró, devolviéndole el mate.

El viejo resero soltó una carcajada.

—Lo he llamao sonso, mi amigo, sin querer ofenderlo. Sos muy muchacho entuavía pa comprender el verdadero significado e'las palabras; te he llamao sonso de la misma manera que un padre llama cuando repriende al hijo que más quiere...

Ambos guardaron silencio. La tarde caía lentamente... En cada gota de lluvia que se desprendía de las pajas del rancho caía, también, un poco de sombra... Los ojos melancólicos del muchacho estaban fijos sin ver en la penumbra azulada que desmayaba en el umbral, llena de tristeza, con toda la desolación de los lluviosos crepúsculos pampeanos...

—Pa que yo merezca que usted me reprienda, asígnentiendo..., es que lo habré ofendido en algo... —murmuró al fin Liborio, cuya voz se quebraba en un dejo de pena.

El viejo resero sorbió su mate en silencio.

—En nada me has ofendido, muchacho... —dijo, sacando su vieja tabaquera de buche de avestruz. —Pero si has despreciao mis consejos; quisás burlándote de mí por detrás..., con el dotoreito ése... Bueno..., mejor es callar...

Y agregó, arrojando con displicencia en el fogón la brasita utilizada para encender su cigarro:

—Ahura el único que lo siente sos vos...

—Le parece, don... Yo tomo las cosas como vienen. Si ella lo quiere al otro será... porque lo merece..., porque es el sobrino del patrón; porque... ¡Bah!... ¡Son tan caprichosas las mujeres!

—Pues por eso mismo te decía yo: cortate solo... Cortate solo, muchacho...

—Es que mujeres así yo no las quiero —exclamó el muchacho sin poder contener el despecho que lo dominaba.

—Una mujer que dice que lo quiere a uno cuando no hay naides, y después lo desprecia por... que le gusta el otro..., no vale nada pa mí...

—Nunca me dijiste que la Jacinta te había dicho que te quería... —insinuó Víctor Taday, entornando sus ojillos maliciosamente.

Liborio bajó la cabeza y vaciló antes de contestar.

—Ella no me ha dicho que me quiere, pero es lo mismo: me lo ha dao a entender.

—¿Con qué?

—¿Y con qué va ser?...

Con los ojos, pues...

—¿Y entendiste vos?



Un chorro de agua hirviendo elevó hasta el borde la espuma del primer mate

MONTONERAS DE POLONIO

Por Guillermo SARAVÍ

¡Montoneras de Polonio con los trapos como sangre!...

Por los campos de mi sueño van ondeando, formidables, las quinientas banderolas de los indios de Velázquez...

Bajo el casco de los potros la llanura es como el parche de un tambor desmesurado, resonante..., resonante...

Con las vinchas ajustadas y las lanzas verticales, se recortan los jinetes en el lienzo de la tarde.

Entre el polvo que levantan hay un hábito de sangre, y el carmín del sol que muere les colora los semblantes y los ponchos enrojece... ¡Son quinientas banderolas tras la lanza de Velázquez!

Van erguidas las tacuaras como el torso de los tapes... Y resuenan las lloronas con chirrido lacerante... Y el camino está crujiendo bajo el casco que lo bate, cual si la Epopeya misma fuera dando los compases...



Desde el torvo Palmas Altas donde aún flotan los manes del lancero de don Justo —¡Don Crespín, caudillo y padre! con la bárbara divisa de las glorias federales, con el bronce que es más agrio cuando ordena la masacre,

con los ástiles que vibran en el ímpetu salvaje de la carga hasta la muerte, pero nunca hasta el desbande, —a un llamado del gobierno y a una orden de Velázquez, —van quinientos montoneros hacia el pueblo, en cuyas calles entrarán como la sombra de la selva impenetrable, como un soplo de cuchillas y un rencor de espinillales...

Y al cruzar por las cuchillas, una cosa sólo saben: Villaguay quedó a la espalda... ¡Don Polonio va adelante!

Villaguay quedó a la espalda, pero hay algo de esos lares que se prende a las bayetas y a los bélicos herrajes: es la sombra de la selva, de la hirsuta selva madre que se abriga bajo el poncho, que se agita entre los ástiles, y a las cerdas de los gauchos y a la crin de los baguales ha enredado el aletazo de sus fieros huracanes...

Por los campos de mi sueño van ondeando, formidables, las quinientas banderolas de los indios de Velázquez.

Liborio hizo un gesto de mal humor. El viejo resero, por su parte, aparentó no haberlo notado. Después de una corta pausa, prosiguió:

—Pero lo que vos no entendiste, sonso, es lo que ella te decía con la mirada al verte con el dotoreito ese: cortate solo... Cortate solo... Y agregó, levantándose, dispuesto a salir:

—A las mujeres hay que saber entenderlas... Desde chiquitas nomás prefieren al hombre libre, resuelto, que se aleja e'las reuniones y los bailecitos pa cortarse solo en busca e'su china...

Cuando Víctor Taday abandonó el rancho, Liborio hundió la cabeza entre las manos... Toda su altanería de mozo inexperto desapareció ante la soledad para dar paso a su primera amargura.

La lluvia había cesado. La cocina estaba casi a oscuras. De las pajas del rancho las últimas... (Continúa en la pág. siguiente)

Cortate solo

(Continuación de la página anterior)

timas gotas caían lentamente, como lágrimas mal enjugadas.

De pronto una risa juvenil que venía de la casa de los patrones lo hizo estremecer como si todo su cuerpo hubiera recibido una corriente eléctrica, y miró en torno suyo como el que vuelve de un sueño...

¡Jacinta!...

Los negros ojos de la chinita le ganaron el alma, y brillaron por un momento en medio de su tristeza con

la clara luz de las estrellas en el magnífico cielo de la pampa...
¿Y si él intentara hablarla a solas?... ¡Quién sabe si el viejo resero no tenía razón!

Se precipitó fuera del rancho arrastrado por ese imperioso deseo de hablarla sin testigos que había brotado en él... Nunca había experimentado con tanta intensidad el goce supremo de aquel amor que ha poco luchaba con el dolor, el desengaño y los celos.

En el corredor se recortaba la silueta del "dotorcito", que, malhumorado por aquella tarde gris que destruyera sus proyectos de caza, iba de un extremo a otro sin saber cómo sa-

carse de encima el hastío de sus monótonos días de campo...

Se había propuesto hablarla esa misma noche.

Para no despertar sospecha aguardó un rato más.

La muchacha solía salir a esa hora a recoger la ropita del niño que tendía por las mañanas detrás de la casa. Sólo temía que esa noche no saliera en busca de ella, pues con la lluvia la ropa debía estar mojada aún...

Pero el amor no abandona tan fácilmente las esperanzas, y el enamorado pepcito se encaminó hacia el soñado lugar...

Mientras andaba parecía oír la voz del viejo resero:

— Cortate solo... Cortate solo... muchacho...

Al llegar al extremo de la casa divisó al "dotorcito", quien tenía todas las "trazas" de estar aguardando también a la muchacha...

Tal era la ansiedad que lo dominaba, que los minutos se le hacían siglos. A veces le acometían deseos de ir hasta allí y abofetear a su odiado rival, pero siempre lograba contenerse...

¡Al fin!

Jacinta llegaba a paso apresurado. El "dotorcito" le salió al encuentro, y tomándola del brazo la fué alejando un poco, hasta quedar ambos casi ocultos entre los matorros de piquillines...

Después...

No quiso ver más... ¿Para qué?... Sólo pensar que pudieran darse un beso, así, tan solos, juntitos, bajo el cielo que empezaba a llenarse de estrellas, y el aire de aromas de jarillas en flor, sentía que la cabeza se le iba y las manos... tanteaban algo en la sombra...

— ¡Que había sido gaucha, el dotorcito ese!... Había sabido cortarse solo...

Fué lo que oyó decir Liborio a Victor Taday, al tiempo que entraba en el rancho.

Bajo el disfraz de simple viajero...

(Continuación de la pág. 25)

UN RECUERDO

DURANTE muchos años — continúa el marino — comandé el crucero "Pillau", buque en el que había puesto toda mi confianza. Debido a su velocidad y a la rapidez de su tiro, evité la muerte muchas veces.

"Al terminar la guerra tuve que abandonarlo. Y cuando se habló de hundir la flota, a raíz del Tratado de Versalles, tuve un recuerdo sentimental para el "Pillau", mi fiel compañero, y deseé con todas mis ansias que no cayera bajo la sanción decretada para nuestra escuadra...

"Felizmente — agrega — el destino me ayudó, y el "Pillau" pasó al servicio de Inglaterra, la que después de utilizarlo un tiempo, lo cedió a Italia.

BUENA ESTRELLA

PREGUNTÉ al almirante Pfeiffer si había sido herido en alguna acción, y me contestó, sonriendo:

— No sé qué es eso. He estado en muchos combates encarnizados, y no sólo no fui herido yo sino que nunca hundieron el buque que comandaba.

— ¿Cree usted en los amuletos? — le dije.

— No sé qué responder categóricamente. Yo nunca los he usado, pero dicen los que los llevan que dan suerte. Yo sólo creo que he tenido buena estrella, nada más.

Y agregé con toda intención:
— A lo mejor, ahora que no hay peligros, muero de un simple accidente.

Y AHORA

EL almirante Pfeiffer, que ha sido jefe del Comando de la Marina de Guerra Alemana, hace poco más de un mes que se ha retirado a la vida privada.

En su viaje a Buenos Aires le acompañó su hija, una graciosa rubia, de nombre Ruth, que sólo cuenta veinte años, y es la "debilidad" del padre.

Antes de despedirnos, el marino alemán nos declara que ha llegado la hora de vivir para los suyos, haciendo de cuenta que lo de la guerra fué una pesadilla de la que hay que olvidarse...

No Más CALLOS



No importa lo sensible que sea su callo, este nuevo método le aliviará el dolor en 3 segundos. Una sola gota de este asombroso líquido científico y el callo se encoge y se desprende fácilmente. Los doctores lo usan y lo recetan. De venta en todas partes. Cuidado con las imitaciones.

—GETS-IT—

Chicago, E. U. A.



¡Catarros!

Atáquelos desde los primeros síntomas aplicándose sobre las sienes y dentro y fuera de la nariz, la famosa crema sanativa

MENTHOLATUM

Doctor ENRIQUE FEINMANN

de regreso de Europa; de las clínicas de París, Berlín y Viena
SUIPACHA 612

ESTOMAGO — NERVIOSAS — SEÑORAS

ELECTRICIDAD MEDICA Y ELECTROTHERAPIA: Corriente Electro Anestésica, Alta Frecuencia, Ultra Violeta, Rayos X, Diatermia, especialmente para el tratamiento de NEURALGIAS, REUMATISMO, ASMA, EPILEPSIA, DEBILIDAD NERVIOSA, NEURASTENIA, OBESIDAD, ENFERMEDADES DE LA PIEL.

De las 8 a las 18 horas.

U. T. 0260, Libertad

GRATIS CALZADO

PARA SEÑORAS, SEÑORITAS Y CABALLEROS

A toda persona que envíe su nombre y dirección, se le remitirá a vuelta de correo las indicaciones para obtener CALZADO

SIN GASTAR UN SOLO CENTAVO, de la más fina calidad y estilos de última moda.

Hoy mismo escriba a: Gte.

Fábrica de Calzado "LA INDUSTRIAL"

Calle CATAMARCA, 1063 - Buenos Aires



SARGOL

eficaz para mejorar la DIGESTION, ENGORDAR y FORTALECER.

SARGOL es maravilloso para engordar, fortalecer y mejorar la digestión.

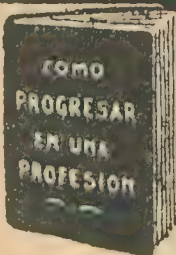
Nuestros Egresados



A. Gil Bicella
Contador Mercantil
Realicó (F. C. P.)

Procurador Universitario
Contador Judicial
Balanceador
Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Secretario
Taquígrafo
Perito Calígrafo
Derecho Civil
Derecho Comercial
Caligrafía y Ortografía
Práctica Judicial del Contador
Cálculo Mercantil
Dibujo General Artístico
Régulos y Letreros

Gratis y sin
compromiso enviamos
el manual



Imítelo Vd. también aprovechando las ventajas de la

Enseñanza por Correspondencia

Dibujo Arquitectónico Perito Electricista
Constructor
Perito Mecánico Avicultura
Marque con una x el curso que le interesa

ESCUELAS COMERCIALES por Correspondencia

Avenida de Mayo 1064 - Buenos Aires

Nombre

Calle

Localidad

Cáusticos

contienen los jabones y colorantes comunes que "a la corta o a la larga" arruinarán para siempre sus vestidos, trajes o cualquier clase de géneros.

TIÑA Vd. misma, con toda confianza, con la maravillosa anilina alemana

VENUS

que dada la pureza de sus ingredientes NO DAÑA en lo más mínimo las telas por más finas y delicadas que sean, dejándolas con el apresto de nuevas.

Con VENUS no son necesarios los mordientes para fijar el color.



Colección completa de colores a 80 centavos el paquete, en las farmacias, droguerías, almacenes, etc.



Incubadoras automáticas. Aves de raza, huevos para empollar. Útiles para la cría de aves. Colmenas, abejas y accesorios para apicultura, implementos y aparatos para la industria lechera. Peladoras, secadoras, esterilizadores y demás máquinas para la conservación de frutas y legumbres. Pida lista de precio del renglón que le interese, mencionando esta revista.

A. REINHOLD
Grandes Establecimientos EXCELSIOR
Juramento, 5148
Buenos Aires

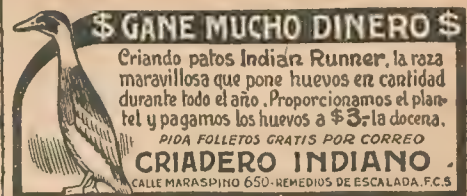


GRATIS

sin gastar un solo centavo, regalamos un reloj plaqué de oro 18 kilates, o plata 900, para dama o caballero. Pida instrucciones a COOPERATIVA De RELOJES, Carlos Calvo N.º 3225 - Buenos Aires.

No tire su rancho

Quita las manchas de hierro, tinta, etc., de los géneros blancos. Precio 20 cts. en todas las farmacias



\$ GANE MUCHO DINERO \$

Criando patos Indiana Runner, la raza maravillosa que pone huevos en cantidad durante todo el año. Proporcionamos el planel y pagamos los huevos a \$3.14 la docena.

PIDA FOLLETOS GRATIS POR CORREO
CRIADERO INDIANO
CALLE MARASPIÑO 650 - REMEDIOS DE ESCALADA, F.C.S.

MECANICOS

que quieran perfeccionarse en su oficio, deben leer el nuevo libro de L. Musi: "Mecánica moderna en los Talleres Sudamericanos", manual teórico-práctico. Un tomo encuadernado, con muchos grabados y tablas, \$ 5.—

(Solicite el prospecto explicativo)

J. Lajouane y Cia., editores, Bolívar 270.

¿QUIERE GANAR DINERO?



Ganará \$ a 10 \$ diarios, comprando una máquina de tejer medias Nelson a la PROTECTORA DE LA MUJER. Garantizada 10 años. Compramos toda la producción, y se la entregamos con sólo \$ 10.— al contado, resto a plazos. Pida Catálogo a los únicos Representantes: B. Bayón y Cia., Rivadavia 8643, Buenos Aires.



Seduce a todos

quien usa

GOMINA

Unico fabricante **BRANCATO**

Para peinarse bien,
con elegancia
y a la moda.

Rechace imitaciones

Si su proveedor no la tiene, pídale al depósito:

FARMACIA BRANCATO

716 - FLORIDA - 718

U. T. 2200 Retiro

Mediano 0.70 Grande 2.90

Libros y revistas recibidos

Por el Sendero Alegre, por José C. Corte. — Dos cualidades hacen simpático este libro: el espíritu optimista que lo anima y el cuidado de la forma. Ya el poeta nos lo dice en esta estrofa:

*De todas mis tristezas me despido,
como de una funesta compañía
que al reaccionar abandonara un día,
por rescatar el júbilo perdido.*

Por eso este primer libro de Corte, algunas de cuyas composiciones aparecieron en MUNDO ARGENTINO, es el de un poeta optimista, fuerte, que no se recrea cantando nada más que penas, sino que se yergue, lleno de bríos juveniles y esperanzas, para cantar al amor y al dolor vencido. "Por el Sendero Alegre" ha sido editado por J. Samet.

Treinta impresiones, por Mario Desimone. — Un volumen de versos, con prólogo de Juan José de Soiza Reilly. Editorial Luz.

La Revista. — El número 14 de esta publicación literaria de la Editorial Tor contiene, entre otras colaboraciones, las siguientes: "Correspondencia de Alfredo de Vigny con Víctor Hugo", por L. Barthou; "La estela de Blasco Ibáñez", por Gabriel Alomar; "Royal Circo", por Leonidas Barletta; "Meditación ante una imprenta", por Azorín; "El sufragio universal", por J. Roig Bergadá; "Diálogo ejemplar de Marivaux", por Sergio Amor.

A Cara o Cruz, por Pedro Godoy. — No conocíamos a este poeta hasta la lectura de este libro de la Editorial

Claridad, y nos apresuramos a decir que hay en Pedro Godoy la esencia de un vigoroso poeta que ha de darnos dentro de poco tiempo una obra digna de todo elogio. Así lo hace esperar esta colección de "A Cara o Cruz", donde hay composiciones muy sugerentes y que indican la existencia de un verdadero temperamento lírico.

Teoría Completa de la Música, por Víctor de Rubertis. — Tratado de música con ejercicios prácticos. Nueva edición corregida y aumentada. Casa Editora Miguel Calvello.

El Cine. — Revista cinematográfica y de temas femeninos. Año VI, número 58.

Disonancias. — Revista musical. Año II, número 13.

La Vie Economique Des Soviets. — Revista bimensual ilustrada que aparece en París. Año IV, número 79.

Cuentos de la Montaña, por Juan José Vélez. — Narraciones de las sierras de Córdoba.

Plein Air, por M. A. Salvat. — Un volumen de versos editado por J. Samet.

La Rusia Obrera. — Homenaje de los sindicalistas. Editorial Plus Ultra.

Gaceta Ferroviaria. — Publicación mensual de la Sociedad de Socorros Mutuos. Año II, número 13.

Cuentos del Norte, por José Hernán Figueroa. — La Editorial Claridad ha publicado esta colección de cuentos norteros, cuyo autor ha difundido su nombre en las principales publicaciones del país. Las narraciones, escenas y bocetos que componen este volumen están escritos en una prosa cuidada, elegante, con señorío del idioma, lo que unido a la observación del ambiente de que hace gala su autor, hace que se lean con deleite, conmoviéndose con las inquietudes o peripecias de los personajes de los distintos cuentos. La portada de este libro es de Centurión.

Las Islas de mi Mar Azul, por Argentino Díaz González. — Libro de versos primerizos. L. J. Rosso, impresor.

El Hombre que se Perdió a sí Mismo, por Aristeo Salgueiro. — Componen este volumen siete novelas cortas. Portada de Damesón. Editorial América Unida.

Vislumbres de Nuestro Pasado, por Gisberta S. de Kurth. — Relatos, cuentos y evocaciones que la autora ha publicado en "La Prensa", y que ahora aparecen recopilados en este volumen, editado por los talleres gráficos de L. J. Rosso.

Crítica Social. — Revista mensual del socialismo independiente. Año IV, número 50.

Fomento. — Revista quincenal ilustrada que aparece en Bahía Blanca. Año III, número 68.

El Chaco. — Órgano oficial de la Asociación Fomento y Defensa de los Intereses del Chaco. Año I, número 2.

Revista de Educación. — Órgano oficial y técnico del gobierno escolar de la provincia de Buenos Aires. Número 3.

Riel y Fomento. — Revista mensual ilustrada, órgano oficial de los Ferrocarriles del Estado. Año VII, número 79.

Orientación Profesional de la Juventud Argentina, por el doctor Carmelo Puciarelli. — Imprenta Colonia. Hogar Ricardo Gutiérrez. Marcos Paz.

El Cicerone Universal. — Revista de viajes y turismo. Año I, número 3.

Alas. — Revista quincenal aeronáutica que aparece en Madrid. Año VII, número 150.

Industria. — En Montevideo ha comenzado a editarse esta publicación mensual dedicada a la industria.

Libro Verbo. — Con motivo de cumplir este periódico que aparece en Villa Crespo (Entre Ríos) su primer año de existencia, ha editado un número extraordinario que contiene numerosas colaboraciones en prosa y en verso.

SARGOL es maravilloso para engordar, fortalecer y mejorar la digestión.

Tomando **SARGOL** aumentará Vd. de 3 a 8 kilos en pocas semanas.

GRATIS

A
TODA
MADRE



Extracto del Índice

Adenoides	Hernia
Afta	Higiene
Aislamiento en la infección	Inapetencia
Baño del bebé	Jugo de fruta
Bronquitis	Leche materna
Chupeta	Llanto del Niño
Cólico	Lombrices
Constipación	Masticación
Convulsiones	Oftalmía
	Oídos, dolor

El objeto del libro es indicar lo que debe hacer en tanto llega el Médico.

Ch. C. Richardson. Cangallo 1574, Buenos Aires.

Sírvase enviarme gratis el libro Consejos Glaxo para Madre y Niño.

Nombre

Calle

Ciudad

Edad del bebé..... meses. M. A. 3

UN SENOR...

que ha padecido durante años afección seria al pecho y pulmones, ataques de tos y asma encontró un remedio que en breve tiempo lo mejoró notablemente. Toda persona interesada dirijase por carta a J. Mark, Querandíes 4201, Buenos Aires, y se le indicará gratuitamente el remedio.



¿Su nariz está bien formada? Usted puede fácilmente corregir cualquier defecto de la nariz dando a la misma una forma perfecta, sin molestias y sin dolor, en su propia casa, sin interrumpir sus ocupaciones diarias, usando el Conformador Universal

ZELLO-PUNKT

Folleto descriptivo con certificados de eminentes médicos, enviamos gratis a quien lo solicite. Concesionarios Exclusivos: BUSH & Cía. MAIPU, 231 Buenos Aires

JUEGOS y ENTRETENIMIENTOS de SALON

Pañuelo brujo, desaparece misteriosamente de la mano, a pesos..... 2.50
Bastón equilibrista, a..... 0.50
Clavo que atraviesa un dedo..... 0.80
Sombrero atravesado por un dedo..... 0.80
Moneda que se disuelve en un vaso de agua, a..... 0.80

Agregar 0.20 para gastos de encomienda. J. y E. LITERAS. LIBERTAD 186, Bs. Aires. A todo comprador de uno de estos juegos, enviamos Catálogo ilustrado.

Kolosal!!
Diez Artículos Útiles, Prácticos y Novedosos por sólo \$ 1.00
Remítanos un peso en giro, efectivo, estampillas de correo o 50 cupones de cigarrillos "43" o Noblesse y recibirá el surtido a vuelta de correo.
CASA A. KA. Correo 393 Buenos Aires

ESCUELAS INTERNACIONALES por CORRESPONDENCIA
(International Correspondence Schools)
Fundada en 1891

Alfonso M. Gil
"Tenedor de libros"
Mitre 3453, Sta. Fe

Juan Cattaneo
"Alumbrado eléct."
Lemos 83, B. Aires

Manuel José Crisosto
"Mecánico Automovilista"
La Larga, F. C. S.

Faustino Aranguen
"Tenedor de libros"
Huincal Renancó, Córdoba

Julio Sánchez
"Ajuste y Montaje de Máquinas"
Ing. S. José, Tucum.

Ricardo Granel
"Jefe de Contabil."
Triunvirato 100, Buenos Aires

Pedro Pay
"Perito Ajustador Montador"
Reconquista 864, Rosario

Alfonso L. Argento
"Tenedor de libros"
Campana, F. C. C. A.

Un año bien aprovechado!

Si Ud. no puede decir lo mismo, prepárese desde ahora a fin de alcanzar en poco tiempo los conocimientos que le hacen falta para ganar muchos pesos. Imíte a los alumnos de las

ESCUELAS INTERNACIONALES por Correspondencia
(International Correspondence Schools)
Fundada en 1891

Estudie por Correo, en su propio hogar durante horas a su entera comodidad. Entre los cursos que solamente se enseñan por correo, figuran: Comercio y Propaganda, Contabilidad, Taquigrafía, Electricidad y Vapor, Ingeniero Electricista, Maquinista Ferroviario, Matemáticas, Dibujo, Mecánico, Ingeniero Civil, Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo, Automóviles y Motores de Explosión.

y 100 cursos más en castellano y 300 en inglés, de todos los cuales tenemos los textos a su disposición.

IDIOMAS: Inglés, Francés y Español, con equipo fonográfico para imprimir las lecciones.

Pida informes y la revista "La Tenacidad", con las bases del Concurso que se celebra en ocasión del 37 aniversario de la fundación de estas Escuelas.

Firme y envíe el cupón.

ESCUELAS INTERNACIONALES por CORRESPONDENCIA
(International Correspondence Schools)
Av. de Mayo 1396-B. Aires-U. T. 4505 Rivad.

Nombre.....

Dirección.....

M. A. 3109

Bromas de escenario

CUÉNTASE de Febvre, ex decano de la Comedia Francesa, que, decidido a jugarle una mala pasada al colega encargado del papel de Bonaparte en una obra napoleónica, sabiendo que dicho actor tenía que leer una proclama ante las tropas, y que, por una negligencia común a la mayor parte de los artistas, confiaba en la lectura del folio más que en el apuntador y la memoria, fué convenido que el folio fuera aquella noche en blanco, y he aquí lo que sucedió.

Berthier entra en escena, se inclina ante Napoleón y le entrega un pliego enrollado. El emperador lo extiende, ve que está en blanco, palidece, pero no pierde el ánimo, y con gran aplomo declara la siguiente improvisación:

— Mariscal Berthier, he creído llegar al límite de mi reconocimiento nombrándolos mariscal de Francia, príncipe de Wagram y gran cruz del Águila Imperial. Y bien, no os basta, os reservo aún el honor supremo de leer la proclama que dirijo a mis valientes soldados.

Y le entregó el folio.

Berthier, que no se esperaba la salida de su colega, vaciló un momento, pero reponiéndose en seguida, respondió:

— Señor, es verdad que me habéis colmado de honores, pero dignaos re-

cordar que mi origen es plebeyo, y que soy analfabeto.

Nuevo embarazo del emperador, que, tomando de nuevo la proclama, se dirigió a la emperatriz, exclamando:

— Señora, leedla vos.

Pero la emperatriz, que se hallaba complicada en la maniobra, hizo una reverencia al actor, replicando:

— Majestad, no sé cómo rehusar el honor que me concedéis, pero debo advertiros que el sol de Austerlitz me dejó casi ciega.

— Bien, bien — exclamó bastante disgustado el emperador. — Nadie quiere leerla; pues llevádsela al general Cambronne; llegará un día en que tendrá necesidad de leerla.

Y así se sorteo ante el público, sin ser notada, la pesada broma que dió el ex decano de la Comedia Francesa a sus queridos compañeros de escena.

La vida dolorosa de Rafael Barrett

(Continuación de la pág. 10)

conciliados con el mundo.

La última página del autor de "El Dolor Paraguayo" es conmovedora. Él la tituló "Mi deuda", y era su reconocimiento a quienes sabiéndolo desterrado y enfermo, le abrieron las columnas de

un diario — "La Razón", de Montevideo — para que pudiera ganarse el pan.

"Escribía en cama — decía Barrett en su despedida, — y he aquí que vinieron hombres buenos que yo no había visto nunca...; vinieron, y con una piedad ingeniosa se disfrazaron de admiradores, apartaron de mi frente la garra de la Intrusa, despertaron el orgullo de mi inteligencia para ejercer en él la salud de mi carne, me obligaron a renunciar a la muerte y a confiar en la vida..."

Cuando, contemplando el triunfo de los sentimientos generosos sobre la presión feroz de los oscuros instintos, él celebraba la epifanía del amor, que es, ciertamente, la suprema belleza, manifestaba a sus "buenos amigos":

"Ah, no apaguemos en nosotros el reflejo tenue del amor! Hay otra luz en el universo? Esa antorcha vacilante es la única realidad activa. Me amasteis, y fuisteis mejores, y me hicisteis mejor a mí."

Barrett habíase refugiado en la santidad del amor en vísperas del descanso definitivo. "Una célula ha poblado un astro — meditaba, — un átomo de amor es capaz de hacerlo dichoso."

No el amor de la carne. Rafael Barrett enaltecía, sin duda, el amor sexual, teniendo de esta atracción del cuerpo y del alma un concepto elevado; sus diálogos idílicos tienen sabor de epitalamio. Pero al hablar del amor referíase al sentimiento cristiano de humana, fraterna so-

lidad, exactamente como se halla esculpido en las tablas de bronce del Nuevo Testamento. Su corazón maltrecho rebosaba ternura. Adoptaba Barrett a menudo el tono de predicador: "¡Hermanos!"

Pero, ¿habríamos de poder dar idea de la fecunda labor del emigrado de Algeciras, en un artículo escrito al correr de la pluma? Una idea palidísima, en todo caso...

¿Cuál fué el ideal de este bohemio errante, condenado a temprana muerte por la tuberculosis? Otra vida entre los hombres... Por eso exhortaba a la lucha, incitando, estimulando, prestando fortaleza, él, que se sentía desfallecer. Aun en los cuentos para las revistas, y que eran semblanzas de "gente conocida", anécdotas intencionadas, fábulas de significado profundo que se transparentaban en las interlíneas, y de moraleja aleccionadora, sugería el eximio cronista de actualidades la necesidad del combate quijotesco, así hubiese que arremeter, como el hidalgo manchego, contra molinos de viento y rebaños de carneros.

El iniciador del football...

(Continuación de la pág. 17)

clara y algo fría, en la gran sala la atmósfera parece una niebla. Hace calor. Ya es hora de que nos vayamos. Todavía nos alcanza antes de llegar a la puerta para decirnos:

— Mi nombre siempre aparece mal escrito...

Vuelve por una tarjeta, donde debajo del nombre aparecen tres líneas de "especialidades". Mc Carthy es una enciclopedia de conocimientos...

Nos apretamos la mano, como si estuviéramos en el ring. Vuelve a sus discípulos, y yo salgo a tomar un poco de aire.

El último castigo

(Continuación de la pág. 7)

"— Ya le digo, mamá; después de almorzar lo despacharé..."

"— Pero... ¿no ha sido bueno todo el año? ¿O te ha dado ya otros disgustos?"

"— No. Nunca. Si es un buen chico..."

"— Pues yo te ruego, hija mía, que lo disculpes."

"Así habló mi madre, porque no ha habido mujer más buena en el mundo."

"— Sí, mamá, sí. Ahora iremos las dos juntas a soltar a ese pájaro... si es que él mismo no ha huido ya por la ventana..."

"— Mira: ¿qué te parece si ponga otro cubierto para él? Tendrá hambre a esta hora..."

"— ¡Mamá! — grité, — y ¿no hubiera hecho usted lo mismo?"

"La abracé, y abrazada, la llevé hasta la puerta del aula."

"Al abrirla... ¡Oh, Dios mío, por qué fuiste tan cruel conmigo? ¿Por qué me alumbraste aquel pobre corazoncito?"

La directora no puede continuar su relato; hondos sollozos la conmueven. Dominando su ánimo, agrega después:

— El niño se había ahorcado... Se había ahorcado en el aula... De su propia faja se había servido para colgarse de un tirante del techo..."

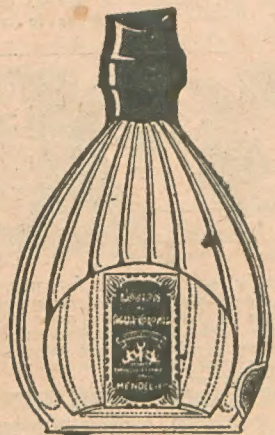
"Y mi mamita, mi pobre y vieja mamita, que le había preparado tardíamente un cubierto en nuestra mesa, le hizo una mortaja muy blanca para que Dios perdonase a su hija..."

Qué puedo comprar con 70 centavos?



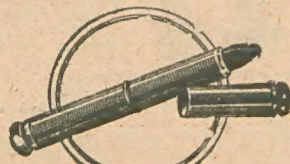
Polvo Graseoso Lechner
(Caja media)

Aumenta la belleza del cutis, por su famosa adherencia.



Lociones

Marlise, Suprema, Arlette, Al Agua Colonia, etc., obtenidas por la más prolija concentración de esencias.



Lápices para cejas
Mendel

En negro, brunetta y azul. Muy bien presentados.



Pida estos finos productos en perfumerías y farmacias, o a

Perfumería MENDEL

Guardia Vieja 4439
Buenos Aires

acompañando el importe por giro o carta certificada y 20 centavos para el franqueo respectivo.



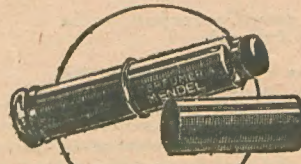
Polvo Compacto Arlette

El "rouge" del color perfecto, que da vida al rostro.



Jabón Suprema para la barba

Su abundante espuma no se seca en la cara, permitiendo una afeitada rápida y perfecta.



Lápices para labios
Mendel

Hace bocas de fuego; imanes de tentación.

SARGOL

el bien conocido
remedio
para engordar

Aumente sus carnes y fuerzas
con el uso de SARGOL

Si en su farmacia no tienen SARGOL,
solicítelo a sus importadores:

Vda. de Milanta y Cía. - Rivad. 1255. B. A.

La Página de la Mujer

Por DAMA GRIS

PRÁCTICAS SOCIALES. — Aunque no es dado a todas conversar con espiritualidad, se necesita tener buen gusto para no hacer un papel desairado en sociedad.

Siempre que se encuentra una reunión debe procurarse aportar un contingente de buen humor. Lo primero que se exige es mostrar un semblante satisfecho, sobre el que no se pueda encontrar una expresión de tristeza o del mal humor.

Es de mal gusto interrumpir a los que hablan y parecen no escuchar con interés a las personas locuaces.

La conversación exige reserva y prudencia, porque palabras inconsideradas pueden herir a las personas que no se conocen bien. El mejor medio de evitar este peligro es el de no denigrar jamás una profesión, una clase o una nacionalidad cualquiera a la que nuestra interlocutora pueda pertenecer.

Si la conversación recae sobre las obras de contemporáneos, los juicios se han de dar con mucha reserva.

No hay nada que cause más confusión que el decir una imprudencia. Figurémonos el papel de una señora que empieza con ligereza a burlarse del traje o los modales de otra, y a quien una persona sentada cerca le dice con cierta galantería: "Es mi hermana", o "es mi esposa". Queda tan en ridículo, tan confusa, tan humillada, que todas las burlas se vuelven contra ella, mientras vacila y tartamudea, sin hallar modo de disculparse.

PARA LA MUJER ELEGANTE. — Es el momento oportuno de ocuparse de las características principales de la moda para la entrante estación, que en el presente año se distingue por detalles más acentuados que en el año anterior.

En efecto, la línea ha perdido bastante de la monotonía del estilo anterior para cobrar una ondulación armoniosa más libre y más femenina; nótese, si no, la graciosa amplitud de las faldas de los nuevos modelos, que dan a las toilettes una línea bastante diversa y más graciosa. El predominio de los volantes en los más variados y caprichosos estilos, permiten esa linda transformación de que el gusto personal debe sacar partido, adaptándolo a los diversos modelos. Quiere esto decir, por ejemplo, que una mujer gruesa o una mujer delgada, podrán agraciarse y favorecer su silueta con la inteligente disposición de los volantes de una pollera. Algunos de los modelos que se reproducen hoy en esta página, ilustran perfectamente sobre este particular.

Con la amplitud de las faldas, viene como un derivado, la particularidad del talle, que en los nuevos modelos tiene la indicación precisa de que carecía en los modelos anteriores. Esto significa una ligera desviación hacia la línea antigua que da, indudablemente, más gracia y más feminidad a la línea.

En la forma de la manga reina una variedad que raya en la fantasía. Sin que ello signifique la eliminación de la manga corta, la manga larga también se usa en los más opuestos estilos: estrecha o amplia; hasta el codo o cubriendo discretamente la muñeca, etc., etc. La moda es discrecional y permite las más caprichosas derivaciones.

El estilo para los trajes de noche se rige también por la más caprichosa irregularidad: drapeados, volantes, moños, etc. De géneros, el tul, la muselina, las

sedas de todas clases; y, sobre todos estos tejidos, el encaje, como el soberano adorno que embellece con mayor elegancia y riqueza, las toilettes de fantasía.

PARA LAS MADRES. — Voy a recomendarles una bebida refrescante para los niños, muy saludable y agradable en los tiempos en que las criaturas sufren por el calor. He aquí la receta:

Se corta un limón en pequeñas rodajas y se pone en una vasija, añadiéndole una cucharadita de buen té y un poco de palo de regaliz, algo triturado, para reemplazar al azúcar. A esto colocado en una tetera o pava, se le añade un li-

Salir con frecuencia; caminar con regularidad, sin apresuramientos; cultivar deportes como el tenis, pero metódicamente. Levantarse temprano, y no trasnochar.

La alimentación ha de ser satisfaciendo suficientemente el apetito; evitando los manjares feculentos y grasos, las legumbres secas, las masas, la miga de pan, la cerveza y los huevos.

Adóptese un régimen de carnes poco condimentadas, de pan tostado o al menos bien cocidos, y de legumbres frescas, en proporciones razonables.

Se recomiendan las ensaladas, las fru-



Tres lindísimos modelos de estación, de géneros estampados, y que se caracterizan por el juego de los volantes que forman las elegantes y graciosas faldas, en distintos estilos, todos ellos de la moda más rigurosa

Nótese el hermoso efecto de los volantes plegados de este vestido, que cortan los espacios planos de una manera alternada

tro de agua hirviendo. Se deja enfriar y se bebe en pequeñas porciones.

A los niños les agrada mucho esta bebida inofensiva y saludable, que, entre otras, tiene

la ventaja de ser preparada con agua hervida.

EL ARTE DE ADELGAZAR. — Por mucha preocupación que se sienta ante la conveniencia estética o saludable de adelgazar, no se debe proceder con precipitación, pues se llegaría, fácilmente, a efectos contraproducentes. La obesidad debe ir desapareciendo poco a poco, pues de otro modo la piel quedaría flácida y rugosa, y sería peor el remedio que la enfermedad.

El creer que ayunando se consigue el efecto buscado es una idea absurda, pues no es un medio tan eficaz como se piensa, y tiene, por otra parte, el inconveniente de constituir un serio peligro para la salud.

Tampoco es bueno el exceso de ejercicios físicos ni el caminar demasiado, pues la fatiga puede acarrear trastornos orgánicos y abre el apetito, y entonces sobreviene la necesidad de la alimentación fuerte.

Lo más práctico es acostumbrar los músculos a un ejercicio prudente y moderado lo mismo que el estómago, disminuyendo gradualmente la alimentación.

tas frescas y el té claro a cada comida. La sopa desterrada en absoluto. Por las mañanas un poco de agua mineral laxante, para activar la digestión; duchas o baños de vapor.

Estos tratamientos deben emplearse con constancia. Es de rigor.

CORREO FEMENINO

Chela J. M. (Tucumán). — Pasando sobre el vello, diariamente, agua oxigenada, conseguirá ver cómo se le va clareando y debilitando, hasta desaparecer casi por completo.

L. F. R. (San Fernando). — ¡Cómo se puede hacer un jabón cocido para lavar la ropa! Heo aquí: soda cáustica, 500 gramos; aceite 500 gramos; agua caliente, 3 litros. Disuelta la soda en el agua caliente, se prueba dicha lejía haciendo flotar en ella un huevo, del que debe sobresalir la cáscara, como el redondel de una moneda. Se revuelve con una espátula de madera, y en la misma dirección tres horas. Se deja hasta el día siguiente. 2º Los huevos se conservan frescos, tan bien como en la cal introduciéndolos en un cajón que contenga harina de maíz, o simplemente afrecho. 3º Perdóneme mi curiosidad, al querer ser usted tan blanca, ¿es usted, por acaso, trigueña? Y si así lo fuera, ¿no preferiría usted, señorita, tener un cutis liso, agradable, aunque fuese morochita. He aquí algo para su cutis que la dejará contenta: almendras dulces pulverizadas, 48 gramos; goma arábiga pulverizada, 32 gramos; incienso de clibanum pulverizado, 32 gramos; alcohol de 90 grados, 24 gramos, y clavo de especia molido, 1 gramo. Lávese frecuentemente el rostro con un trapito de soda o muselina empapado en esta composición y conseguirá tener un cutis reluciente y fino como la cera. ¿Quedará conforme?

La Chica de las Trenzas (Capital). — 1º Ya se pueden usar los vestidos de media estación con sombrero de paja. 2º Al recibir una felicitación por tal cosa o tal hecho, lo corriente es contestar dando simplemente las gracias. 3º Es tela que se usa, pero es de mayor moda el crêpe mongol.

Lirio Azul. — Para las manchas aplique la siguiente pomada: resorcina, 1 gramo; óxido de zinc, 1 gramo; almidón, 1 gramo; vaselina, 2 gramos. Se aplica sobre las manchas al acostarse, y al día siguiente, con un poco de algodón empapado de aceite de olivas. Además, durante el día, por mañana y tarde, se fricciona la parte manchada con una esponja empapada en esta loción: ácido acético, concentrado, 6 gramos; tintura de benjuí, 6 gramos; alcohol alcanforado, 6 gramos; alcohol absoluto, 100 gramos. 2º Tengo entendido que se acostaba. 3º Según todas las informaciones conocidas, es soltero.

Rubia Desesperada. — Es algo sobre lo cual no me atrevería a aconsejarle sin aumentar su inquietud. Usted debe estudiar a su prometido y conocer su opinión sobre casos parecidos, a fin de pulsar su criterio y su susceptibilidad y proceder en consecuencia.

Una Asidua Lectora (Pergamino). — 1º Los sombreros de paja más finos son los de bakú, bakón, sprit, rasha y sisol. 2º No es cierto que hayan pasado de moda; se usan con insistencia.

Chinita Pampera (Santa Rosa). — He aquí una magnífica fórmula de una pasta para las uñas: vaselina, 60 gramos; cera blanca, 30 gramos; agua común, 20 gramos; polvo de jabón, 20 gramos; glicerina, 20 gramos; carmin en polvo, 10 gramos. Se pone sobre la uña una pequeña porción de esta pomada, como la cabeza de un alfiler, y después se frota con el pulidor.

Futura Desposada (Pehuajó). — El traje blanco se usa únicamente para la ceremonia religiosa. Para el civil, cualquier color de moda. El hombre debe acompañar a la novia con traje de etiqueta.

A. M. de Z. (Capital). — No conozco los efectos de ese producto. Lo único que puedo decirle es que todos los productos anunciados en las páginas de esta revista son recomendables.

Jovencita Ilusionada (La Plata). — Para su cutis le sentará muy bien el azul en todos sus matices o un rosa pálido. Las medias se usan del mismo color del vestido. Le será fácil encontrarlas tal como le convienen. 2º No pierda usted la ilusión; lo que a usted pasa es lo corriente en unos amores primerizos; posiblemente ese joven sigue queriéndola a usted lo mismo, pero quiere hacerse un poco el interesante. Usted debe tener paciencia y serenidad. Pagarle en la misma moneda, no se lo recomiendo, porque a veces suele ser peor el remedio que la enfermedad.

Niña Teresa (Mendoza). — Para decirle el tono que le convendría para el adorno, es necesario que conozca el color del vestido; de otra manera no podría acertar, sino por casualidad. Sírvese informarme con mayores detalles.

Criollita Indiscreta. — Debe saludarse primero a las damas que a los caballeros, pero si en la reunión hay uno de estos de edad avanzada y de especial condición representativa, deberá hacerse una excepción en el saludo.

Una Futura Rubia (Buenos Aires). — Lávese una vez por semana con el shampó siguiente: se deslie un poco de buen jabón en un tazón de agua; se le echan dos cucharadas de bicarbonato de soda; después de hervido, y así que esté tibio, se lavará la cabeza, cuidando de aclararla bien. Cuando esté seco el cabello, se frotará con manzanilla, y con ésta se humedecerá diariamente al peinarse.

En dos cuartos de agua se cuecen dos buenos puñados de manzanilla, y cuando la ebullición principie a tener el tinte oscuro del café, que será a los quince minutos, se cuela, y una vez frío, se coloca en un frasco de cristal.

Etelvina (Mar del Plata). — Para combatir ese defecto del cutis, frote frecuentemente la piel con un cepillito suave, mojado en agua caliente. Se secará después y se friccionará con glicerina pura. Si desea blanquear el cutis, emplee la siguiente loción: agua de rosas, 500 gramos; nitrato de bismuto básico, 250 gramos, y glicerina, 5 gramos. Para las manos use esta preparación: dos partes de aceite de oliva por una de benjuí.

Viuda Afilida (Rosario). — Para el efecto que usted desea no hay como ciertos ejercicios físicos. Uno muy práctico, que le dará excelente resultado, es el siguiente: todas las mañanas, al levantarse, se pone parada y levanta los brazos en alto, en seguida los baja hacia adelante, hasta tocar el suelo con la punta de los dedos, volviendo en seguida a incorporarse. Estas flexiones las repite varias veces.

Perla Oriental (Mercedes). — Un procedimiento muy sencillo para sacar esa mancha: bastará con un chorrito del vapor que se desprende del pico de una pava. Tenga durante un ratito la tela expuesta a la acción del vapor y la mancha de lencina desaparecerá.



**Yo tengo
razón...**

Hesperidina se elabora con quinina y cáscaras de naranjas elegidas, elementos naturales que concentran poderosas propiedades estimulantes y digestivas.

Cuando tomo Hesperidina, mi espíritu se reanima, me siento optimista y lleno de vida. Y sobre todo, el almuerzo o la cena me saben a gloria porque como con verdadero apetito.

¡Además, no puede ni discutirse la bondad de un aperitivo tan rico y saludable como Hesperidina, que tiene ya 65 años de vida! Así como lo oye, amigo... Por eso afirmo que



**A mí me gusta más
HESPERIDINA**

